

PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI PERCUSSIONI

PRIMO PERIODO – A	
1° ANNO A	<p>Programma di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnica di base per il tamburo • Tecnica di base per lo xilofono • Lettura e solfeggio ritmico finalizzato all'esecuzione di facili studi • Conoscenza delle tonalità maggiori e minori <p>Metodi e opere di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tamburo: D. Agostini - M. Peters - G.L. Stone • Xilofono: G. Whaley - M. Goldemberg - G.H. Green <p>Programma esame di conferma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di uno studio facile per tamburo • Esecuzione di uno studio facile per xilofono • Scale maggiori e minori
2° ANNO A	<p>Programma di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuazione degli obiettivi del primo anno. • Lettura a Prima vista • Memorizzazione <p>Metodi e opere di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tamburo: D. Agostini - M. Peters - G.L. Stone • Xilofono: G. Whaley - M. Goldemberg - G.H. Green
<p>Programma di esame – fine periodo A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di due studi facili per tamburo contenenti anche flams e rulli. • Esecuzione di due studi facili per xilofono • Scale maggiori e minori <p><i>N.B. Il candidato può scegliere brani di autori non contenuti nella lista dei metodi e opere di riferimento</i></p>	

SECONDO PERIODO – B	
1° ANNO B	<p>Programma di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento degli obiettivi del primo periodo • Tecniche di base per i Timpani <p>Metodi e opere di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tamburo: D. Agostini - M. Peters - G.L. Stone - C. Wilcoxon • Xilofono: G. Whaley - M. Goldemberg - G.H. Green - C. Levenson • Timpani: S. Goodman, A Friese, G. Whaley <p>Esame di idoneità per i candidati esterni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di due studi per tamburo contenenti anche rulli e rudimenti • Esecuzione di due studi per xilofono • Scale maggiori e minori • Esecuzione di uno studio facile per timpani senza cambi di intonazione
2° ANNO B	<p>Programma di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento degli obiettivi dell'anno precedente • Tecniche di base per marimba <p>Metodi e opere di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tamburo: D. Agostini - M. Peters - G.L Stone - C. Wilcoxon - V. Firth • Xilofono: G. Whaley - M. Goldemberg - G.H. Green - C. Levenson • Timpani: S. Goodman, A Friese, G. Whaley - J. Delecluse - V. Firth • L.H. Stevens - N.J. Zivkovic - N. Rosauo <p>Esame di idoneità per i candidati esterni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di due studi per tamburo contenenti ogni specie di rullo • Esecuzione di due studi per xilofono • Esecuzione di uno studio facile per marimba • Scale maggiori e minori • Esecuzione di uno studio per timpani contenente i rulli ma anche senza cambi di intonazione
3° ANNO B	<p>Programma di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento degli obiettivi dell'anno precedente. • Tecniche di base per vibrafono <p>Metodi e opere di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tamburo: D. Agostini - M. Peters - G.L Stone - C. Wilcoxon - Vic Firth - J. Delecluse • Xilofono: M. Goldemberg - G.H. Green - C. Levenson - J.S Bach - G. Bianchi • Timpani: S. Goodman, A. Friese, G. Whaley - J. Delecluse - V. Firth • Marimba: L.H. Stevens - N. Rosauo - N.J. Zivkovic - G. Stout - K. Abe - J.S. Bach - P. Smadbeck - R. O'Meara - A. Gomez • Vibrafono: D. Friedman - Ruud Wiener
<p>Programma di esame – fine periodo B</p> <p>Esame di idoneità per i candidati esterni ed esame di fine periodo per gli allievi interni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di due studi per tamburo di media difficoltà • Esecuzione di due studi per xilofono di media difficoltà • Esecuzione di uno studio per marimba con l'uso delle 4 bacchette • Esecuzione di uno studio facile per vibrafono • Scale maggiori e minori • Esecuzione di uno studio per timpani contenente facili cambi di intonazione <p><i>N.B. Il candidato può scegliere brani non contenuti nella lista delle opere di riferimento purché siano di difficoltà adeguata in base all'anno di corso</i></p>	

TERZO PERIODO – C	
1° ANNO C	<p>Programma di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento degli obiettivi del secondo periodo • Tecniche di base per i seguenti strumenti accessori: tamburo a sonagli - piatti - triangolo - gran cassa <p>Metodi e opere di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tamburo: D. Agostini - M. Peters - G.L Stone - C. Wilcoxon - Vic Firth - J. Delecluse • Xilofono: M. Goldemberg - G.H. Green - C. Levenson - J.S Bach - G. Bianchi • Timpani: S. Goodman, A. Friese, G. Whaley - J. Delecluse - V. Firth • Marimba: L.H. Stevens - G. Stout - K. Abe - J.S. Bach - P. Smadbeck - R. O'Meara - N. Rosauero - A. Gomez - N.J. Zivkovic • Vibrafono: D. Friedman - Ruud Wiener - B. Molenhof <p>Esame di idoneità per i candidati esterni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di due studi per tamburo di media difficoltà • Esecuzione di due studi per xilofono di media difficoltà • Esecuzione di uno studio per marimba di media difficoltà • Esecuzione di uno studio per vibrafono • Scale maggiori e minori • Esecuzione di uno studio per timpani contenente facili cambi di intonazione • Dimostrare di conoscere le tecniche di base degli strumenti accessori
2° ANNO C	<p>Programma di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento degli obiettivi dell'anno precedente • Studi sulla multi percussione <p>Metodi e opere di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tamburo: D. Agostini - M. Peters - G.L Stone - C. Wilcoxon - Vic Firth - J. Delecluse • Xilofono: M. Goldemberg - G.H. Green - C. Levenson - J.S. Bach - G. Bianchi • Timpani: S. Goodman; A. Friese, G. Whaley - J. Delecluse - V. Firth • Marimba: L.H. Stevens - G. Stout - K. Abe - J.S. Bach - P. Smadbeck - R. O'Meara - Tanaka - N. Rosauero - A. Gomez - N.J. Zivkovic • Vibrafono: D. Friedman - Ruud Wiener - B. Molenhof • Multipercussione: M. Goldemberg - I. Stravinsky - D. Milhaud
<p>Programma di esame – fine periodo C:</p> <p>Esame di idoneità per i candidati esterni ed esame di fine periodo per gli allievi interni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di uno studio difficile per tamburo • Esecuzione di uno studio difficile per xilofono • Esecuzione di uno studio per marimba di media difficoltà • Esecuzione di uno studio per vibrafono di media difficoltà • Tutte le Scale maggiori e minori e relativi arpeggi • Esecuzione di uno studio di media difficoltà per due o più timpani contenente facili cambi di intonazione • Esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte • Esecuzione di un passo d'orchestra per ogni strumento della percussione a scelta del candidato <p><i>N.B. Il candidato può scegliere brani di Autori non contenuti nella lista delle opere di riferimento, purché di difficoltà adeguata all'anno di corso</i></p>	