

PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI PIANOFORTE

PRIMO PERIODO - A	
1° ANNO A	<p>Obiettivi e finalità: Fondamenti della tecnica pianistica in relazione al linguaggio musicale, con particolare riferimento a: metro, ritmo, melodia. Impostazione della mano sulla tastiera, indipendenza delle dita, principali fraseggi: legato e staccato. Consapevolezza delle tonalità attraverso lo studio delle scale maggiori per modo parallelo (e contrario). Avviamento alla polifonia con lo studio di canoni. Bach: Anna Magdalena</p> <p>Programma di studio: TECNICA Esercizi vari Studio delle scale per moto retto STUDI Scelta di studi dalle seguenti raccolte (o altre di pari difficoltà): Lebert e Stark I parte, Czernyana I fascicolo, Pozzoli 30 studi elementari - 24 studi facili, Kohler 12 studi op. 157 - op. 224 e op. 242 Bartok: Mikrokosmos AVVIAMENTO ALLA POLIFONIA Scelta di canoni dalle raccolte di Kunz, Perracchio, Pozzoli BACH Il quaderno di Anna Magdalena PICCOLI PEZZI E SONATINE autori vari</p> <p>Programma per esame di conferma: 1. Esecuzione di due studi di autore differente, su cinque presentati 2. Esecuzione di un brano a carattere polifonico, su tre presentati (canoni o brani di Bach) 3. Esecuzione di un tempo di sonatina e di un facile brano</p>
2° ANNO A	<p>Obiettivi e finalità: Approfondimento della tecnica pianistica, in relazione al linguaggio musicale, con particolare riferimento a: armonia, polifonia, dinamica Indipendenza e uguaglianza delle dita, utilizzo del polso e del braccio in relazione ai principali fraseggi: legato, semilegato, portato e staccato. Acquisizione di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione strumentale. Consapevolezza delle tonalità attraverso lo studio delle scale maggiori (e minori) per modo parallelo (e contrario).</p> <p>Programma di studio: TECNICA Esercizi vari Scale per moto retto e contrario STUDI Scelta di studi dalle seguenti raccolte (o altre di pari difficoltà): Czernyana II fascicolo, Pozzoli 15 studi per le piccole mani 16 studi di agilità Bartok Mikrokosmos - For Children BACH 23 pezzi facile - Preludi e fughette PICCOLI PEZZI E SONATINE autori vari</p>
<p>Programma di esame – fine periodo A: 1. Esecuzione di due studi di autore differente, su cinque presentati 2. Esecuzione di un brano di Bach, su tre presentati 3. Esecuzione di una sonatina 4. Esecuzione di un facile brano</p>	

SECONDO PERIODO – B	
1° ANNO B	<p>Obiettivi e finalità: Consolidamento del rapporto tra gestualità strumentale, produzione sonora e lettura musicale in relazione ai repertori studiati. Approfondimento degli aspetti tecnici: scale, arpeggi ecc. Approfondimento dello studio dell’articolazione e del fraseggio musicale. Acquisizione di una sempre maggiore indipendenza delle mani attraverso lo studio di opere polifoniche di difficoltà crescente. Lavoro sulla dinamica, sull’agogica e sulla timbrica del pianoforte. Utilizzo dei pedali in relazione agli stili e alle scelte interpretative del repertorio studiato.</p> <p>Programma di studio: TECNICA Esercizi vari Studio delle scale maggiori e minori, per moto retto e contrario - Studio degli arpeggi STUDI Scelta di studi dalle seguenti raccolte (o altre di pari difficoltà): Czernyana III fascicolo, Czerny op. 849 – op. 299, Pozzoli studi di facile meccanismo, Berens Studi, Bertini Studi op. 100, Heller Studi op. 45, 46, 47, Clementi Preludi ed esercizi BACH Invenzioni a due voci - Suites francesi (tutte) SONATE FACILI E PEZZI autori vari</p> <p>Programma d’esame (per allievi esterni che vogliono accedere ai Corsi pre-accademici): 1. Esecuzione di due studi di autore differente, su sei presentati 2. Esecuzione di brani di Bach, su cinque presentati, di cui almeno: una invenzione a due voci e una danza dalle suite francesi 3. Esecuzione di una sonata facile e di un brano di adeguata difficoltà</p>
2° ANNO B	<p>Obiettivi e finalità: Conoscenza di tutte le scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terze e per seste. Criteri fondamentali per l’approccio analitico ai repertori studiati. Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi dei repertori studiati. Elementi essenziali delle metodologie di studio e di memorizzazione. Possesso di tecniche strumentali adeguate alla esecuzione per lettura e a memoria di repertori scelti tra generi e stili diversi dello strumento.</p> <p>Programma di studio: TECNICA Esercizi vari Studio delle scale per terza e sesta STUDI Scelta di studi dalle seguenti raccolte (o altre di pari difficoltà): Czerny 40 studi op. 299, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 50 o 60 studi BACH Invenzioni a tre voci - Suites francesi (tutte) -Suites inglesi (tutte) CLAVICEMBALISTI Scelta di brani di autori vari SONATE Scelta di sonate di Haydn, Clementi, Mozart e Beethoven. BRANI SCELTI Autori vari</p> <p>Programma d’esame (per allievi esterni che vogliono accedere ai Corsi pre-accademici): 1. Esecuzione di scale maggiori e minori per moto retto e contrario 2. Esecuzione di uno studio, su sei presentati 3. Esecuzione di due brani di Bach, di cui almeno: una invenzione a tre voci 4. Esecuzione di un 1° tempo di sonata e di un brano di adeguata difficoltà 5. Prova di lettura a prima vista</p>

3° ANNO B	Programma di studio: TECNICA Esercizi vari Studio delle scale per terza e sesta STUDI Scelta di studi dalle seguenti raccolte (o altre di pari difficoltà): Czerny 40 studi op. 299, Pozzoli studi di media difficoltà, Cramer 50 o 60 studi BACH Invenzioni a tre voci - Suites francesi (tutte) - Suites inglesi (tutte) CLAVICEMBALISTI Scelta di brani di autori vari SONATE Scelta di sonate di Haydn, Clementi, Mozart e Beethoven. BRANI SCELTI Autori vari
Programma di esame – fine periodo B: 1. Esecuzione di scale maggiori e minori, per moto parallelo, contrario, a distanza di terza e sesta, e di arpeggi consonanti 2. Esecuzione di due studi di autore differente, su otto presentati 3. Esecuzione di tre danze, scelta dalla Commissione, da una suite francese o inglese di Bach (il candidato ne presenta una completa), di una invenzione a tre voci, scelta dalla Commissione, su tre presentate e di un brano tratto dal repertorio clavicembalistico (non solo italiano), scelto dalla Commissione su tre presentati. 4. Esecuzione di una sonata 5. Esecuzione un brano di epoca romantica 6. Esecuzione di un brano del '900 N. B.. Relativamente ai punti 5 e 6 dell'esame di fine 2° periodo, per quanto concerne le composizioni previste dal programma ministeriale del compimento inferiore dei corsi di vecchio ordinamento, si richiede che le stesse siano presentate così come indicato dal citato programma.	

TERZO PERIODO – C	
1° ANNO C	Obiettivi e finalità: Conoscenza di tutte le scale maggiori e minori per doppie terze e doppie seste. Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi dei repertori studiati. Possesso di tecniche strumentali adeguate alla esecuzione per lettura e a memoria di repertori scelti tra generi e stili diversi dello strumento. Composizioni musicali di difficoltà crescente, rappresentative dei diversi momenti e contesti della letteratura dello strumento (comprese quelle contemporanee) Programma di studio: TECNICA Esercizi vari Studio delle scale per doppie terze e seste Studio della tecnica di ottave e di doppie note STUDI Scelta di studi dalle seguenti raccolte (o altre di pari difficoltà): Clementi 100 studi (Gradus), Czerny op. 740 - La scuola del concertista, Chopin, Liszt, Moscheles, Debussy, Scriabin e altri autori: studi vari di adeguato livello BACH Il Clavicembalo ben temperato SONATE Scelta di sonate di Mozart e Beethoven BRANI SCELTI Autori vari Programma d'esame idoneità (per allievi esterni che vogliono accedere ai Corsi pre-accademici): 1. Esecuzione di due studi di autore differente 2. Esecuzione di 1 invenzione a tre voci e di tre danze tratte dalle suite francesi o inglesi di Bach 3. Esecuzione di una sonata di Mozart o Beethoven 4. Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà

2° ANNO C	Programma d'esame idoneità (per allievi esterni che vogliono accedere ai Corsi pre-accademici): 1. Esecuzione di due studi di autore differente 2. Esecuzione di 2 preludi e fughe dal 1° o 2° libro del Clavicembalo ben temperato di Bach 3. Esecuzione di una sonata di Beethoven e di un brano di adeguata difficoltà
Programma di esame – fine periodo C 1. Esecuzione di scale maggiori e minori per terza 2. Esecuzione di due studi di autore differente su 8 presentati 3. Esecuzione di 2 preludi e fughe dal 1° o 2° libro del Clavicembalo ben temperato di Bach, su sei presentati 4. Esecuzione di una sonata di Scarlatti 5. Esecuzione di una sonata di Beethoven 6. Esecuzione di due brani di epoche e stili differenti di adeguata difficoltà	

N.B. In occasione degli esami, la Commissione d'esame si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione o richiedere l'esecuzione parziale di opere presentate

Cuneo, 16 giugno 2017