

PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI
PRATICA E LETTURA PIANISTICA
COTP/03

CORSO NON PRESENTE NEL PERIODO A E NEL PRIMO ANNO DEL PERIODO B

SECONDO PERIODO - B	
2° ANNO B	<p>Obiettivi: Il corso vuole fornire agli studenti un aiuto fondamentale per lo sviluppo delle capacità relative al proprio strumento di elezione e garantire loro la completezza della formazione musicale e professionale. Lo studio del pianoforte garantisce un potenziamento della comprensione ed applicazione pratica del linguaggio musicale armonico-contrappuntistico.</p> <p>Programma di studio: Conoscenza di base dello strumento a tastiera, lettura al pianoforte nelle chiavi di violino e basso, impostazione della mano e della corretta postura, coordinamento delle mani. Indicativamente lo studente dovrà eseguire:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Scale maggiori e minori nell'estensione di un'ottava e relativi arpeggi consonanti 2) Esercizi o studi tratti da metodi quali Beyer, Primo Piano, Metodo Russo, Duvernoy op.176, Czernyana: vol. I, Czerny: 100 studi giornalieri op. 599, Pozzoli: 24 piccoli studi, 15 studi per le piccole mani, Longo: studietti melodici op.43, F. Burgmuller, 25 studi facili e progressivi 3) Alcuni brani polifonici tratti da: <ul style="list-style-type: none"> - Pozzoli: I primi esercizi in stile polifonico - Kunz: 200 piccoli canoni - Bach: Quaderno di Anna Magdalena - Altre composizioni analoghe, edite, di uguale difficoltà 4) Facili brani tratti dal repertorio classico, romantico, moderno o contemporaneo
3° ANNO B	Preparazione del programma di esame (v. sotto)
Programma di esame – fine periodo B – COMUNE A TUTTI GLI STUDENTI	
<ol style="list-style-type: none"> 1) Esecuzione di una scala maggiore, con relativa minore, scelta dalla commissione, nell'estensione almeno di due ottave; esecuzione dei relativi arpeggi consonanti, nell'estensione almeno di un'ottava. 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato tratti da: <ul style="list-style-type: none"> - Duvernoy: op.176, dal n.13 in poi; op. 276, op.120 - F. Burgmuller: Studi op.100 - Czerny: op.636, op.849 e op. 599, dal n.40 in poi - Czernyana vol. II - Pozzoli: 15 Studi facili per le piccole mani - Heller: op.47 - Metodo Primo Piano: nn. 141, 188, 190, 192, 195, 198 e seguenti - Bertini: studi op.137, op.100 3) Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> - Bach: Quaderno di Anna Magdalena, Piccoli preludi e fughette, Invenzioni a due voci - Haendel: fughette - Bartok: Mikrokosmos, dal vol. II in poi 4) Esecuzione di una composizione estratta a sorte tra due presentate dal candidato, di genere diverso, tratte dal repertorio classico, romantico, moderno o contemporaneo, a scelta del candidato, di difficoltà adeguata al corso. Opere di riferimento: Clementi ,Valzer; Haydn, Danze; Beethoven, Bagatelle; Chopin, valzer/pezzi facili; Cécile Chaminade: <i>Album des Enfants</i>; Ciaikovskij, Album della gioventù op.39; Schumann, op.68; Sofia Gubaidulina, <i>Musical Toys</i>; Casella, 11 pezzi infantili; Satie, Gnossiennes/Gymnopédies; Kabalewski, op.39, op.27 5) Lettura a prima vista di un facile brano o accompagnamento 	

TERZO PERIODO - C	
1°/2° ANNO C	<p>Programma di studio: Sviluppo dell'agilità, della capacità tecnica e dell'espressività. Potenziamento dell'indipendenza delle mani, sviluppo della capacità di fraseggiare e mettere in risalto le peculiarità dei brani suonati. Esecuzioni a memoria per l'allenamento di questa importante facoltà. Preparazione del repertorio necessario per gli esami finali; affinamento del sistema di studio e della gestione dei ripassi.</p>
<p>Programma di esame – fine 1° anno C – per tutti gli studenti <u>escluso quelli di canto e percussioni</u></p> <p>1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratti da: - Duvernoy: Studi op.120 - Bertini: Studi op.29, op.32 - Czerny: op. 849, op. 299, op.834, op.636, op.740 - Heller: Studi op. 45 - Pozzoli: 16 Studi di agilità, Studi di media difficoltà</p> <p>2) Esecuzione di un brano di J.S. Bach (escluso il Quaderno di Anna Magdalena)</p> <p>3) Esecuzione di una sonatina o sonata, divisa in almeno due movimenti. Autori di riferimento: Clementi, Mozart, Beethoven, Diabelli, Dussek,, Gurlitt, H. Chrétien, Pozzoli, Kabalewski, Bartok, Pleyel, Reinecke.</p> <p>4) Esecuzione di una composizione estratta a sorte tra due di genere diverso, tratte dal repertorio classico, romantico, moderno o contemporaneo, scelte dal candidato, di difficoltà adeguata al corso. Opere di riferimento: Beethoven: Bagatelle, Variazioni facili (almeno il tema più tre variazioni a scelta), Scozzesi; Cécile Chaminade, Album des Enfants (serie II); Schumann: Album per la gioventù, op. 68, Bunte blätter, op. 99, Album blätter, op. 124; Fanny Hensel-Mendelssohn, Prélude, Bagatelle; Ciaikovski, Album per la gioventù op. 39; A. Longo, Pezzi caratteristici; Grieg, Pezzi lirici, Danze Norvegesi; Prokofiev, op. 65; Shostakovic, Quaderno d'infanzia (Six children's pieces).</p> <p>5) Prova di studio: saper eseguire un brano assegnato dalla Commissione, preparato in 15 minuti in apposita aula provvista di pianoforte</p>	
<p>Programma di esame – fine 2° anno C – <u>solo per gli studenti di canto e percussioni</u></p> <p>1) Esecuzione di un brano di J. S. Bach (escluso il Quaderno di Anna Magdalena)</p> <p>2) Esecuzione di una sonatina o sonata, divisa in almeno due movimenti, estratta a sorte tra due presentate dal candidato, di Autori diversi. Autori di riferimento: Mozart, Beethoven (anche op.49), Clementi (esclusa op. 36), Kuhlau, Schumann op.118, Diabelli, Dussek,, Gurlitt, Elgar, Kabalewski, Bartok, Busoni, Kachaturian, Martucci op.41 n.1, Moscheles, Schmitt</p> <p>3) Esecuzione di una composizione estratta a sorte tra tre di Autore e genere diverso, tratte dal repertorio classico, romantico, moderno o contemporaneo, scelte dal candidato, di difficoltà adeguata al corso. Opere di riferimento: Chopin (un pezzo a scelta); Schubert (Momenti musicali, Landler, Valzer); Mendelssohn (6 pezzi per fanciulli, op. 72; Romanze senza parole); Melanie Bonis, Six pièces pour le piano (uno a scelta); Debussy, The little negro, Arabesques 1° e 2° (uno a scelta), Clair de lune, da "Children' s corner"; Mozzati, Collage musicale, Diapositive musicali; Casella (11 pezzi infantili; 7 pezzi; Cocktail dance); Fauré (Pezzi brevi, op. 84)</p> <p>4) Esecuzione di un brano per pianoforte a quattro mani (parte a scelta).</p> <p>5) Prova di studio: saper eseguire un brano assegnato dalla Commissione, preparato in 15 minuti in apposita aula provvista di pianoforte.</p>	

N.B. Agli esami sono ammesse solo composizioni originali per pianoforte, edite. Non sono ammessi brani inediti, facilitati o trascrizioni.

E' possibile ad ogni livello variare il programma inserendo composizioni diverse o di altri Autori, per assecondare particolari interessi o esigenze didattiche dello studente, purché di difficoltà adeguata.

Cuneo, 16 giugno 2017