



CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI ISTITUZIONI DI STORIA DELLA MUSICA

CORSO NON PRESENTE NEI PERIODI A e B

TERZO PERIODO – C	
1° ANNO C	Programma di studio: Teorie sulle origini della musica – Nascita dell’etnomusicologia I popoli del Mediterraneo antico – Greci e Romani La musica del Cristianesimo primitivo – Il canto gregoriano Le innovazioni musicali dell’età carolingia – La teoria musicale nel Medioevo Monodia profana in latino e in volgare – Giullari, clerici vagantes, trovatori e loro epigoni Sviluppo della polifonia in Francia tra Due e Trecento: ars antiqua e ars nova. Il Duecento e il Trecento in Italia: dalla lauda alla ballata Dalla scuola borgognona a quella fiamminga Il Quattrocento in Italia: frottola e canto carnascialesco Il Cinquecento in Italia: la musica vocale profana Sviluppo della musica strumentale – Le forme, la trattatistica Riforme e Controriforma – Palestrina e i Gabrieli Il Cinquecento in Europa (Francia, Spagna, Germania, Inghilterra) Il passaggio dal Rinascimento al Barocco: nascita della tonalità e dell’armonia verticale, il basso continuo, il problema del temperamento Origini del teatro musicale: Firenze, Mantova, Roma La musica devozionale: dalla lauda filippina all’oratorio La musica vocale da camera nell’era della monodia accompagnata Dall’opera di corte all’opera impresariale: Venezia La musica strumentale nel Seicento L’opera a Napoli – Il teatro in Francia e in Inghilterra: Lully e Purcell

2° ANNO C	<ol style="list-style-type: none"> 1. IL SETTECENTO <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Caratteri generali del primo Settecento <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. Gusto e galanterie 1.1.2. Teoria degli affetti e imitazione della natura 1.1.3. La nuova armonia 1.2. La musica strumentale nella prima metà del secolo 1.3. La musica vocale e l'opera nel Settecento <ol style="list-style-type: none"> 1.3.1. L'opera italiana come genere internazionale 1.3.2. L'opera buffa napoletana 1.3.3. L'opera teatrale in Francia 1.3.4. Innovazioni e riforme 1.3.5. Altri generi di musica teatrale 1.4. La musica strumentale nel secondo Settecento <ol style="list-style-type: none"> 1.4.1. Il nuovo stile di sonata e il classicismo viennese 1.4.2. La musica da camera 1.4.3. Dal clavicembalo al pianoforte 1.4.4. I principali centri della produzione strumentale 2. L'OTTOCENTO <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Il Romanticismo come epoca della storia della musica 2.2. Musicisti dell'età napoleonica e della Restaurazione 2.3. Il nuovo pubblico 2.4. Religiosità e arcaismo 2.5. Il 1830 e la seconda generazione di musicisti romantici 2.6. Operisti del primo Ottocento <ol style="list-style-type: none"> 2.6.1. L'opera italiana 2.6.2. Grand-opéra e opéra-comique in Francia 2.6.3. Inizi dell'opera romantica tedesca 2.7. Wagner, Verdi e l'opera del secondo Ottocento 2.8. La musica strumentale tardoromantica <ol style="list-style-type: none"> 2.8.1. Tendenze formalistiche e classicismo 2.8.2. Il sinfonismo postwagneriano 2.8.3. Il secondo Ottocento strumentale in Francia e in Italia 2.9. Le scuole nazionali <ol style="list-style-type: none"> 2.9.1. La scuola russa 2.9.2. Le tradizioni polacca e boema 2.9.3. I paesi scandinavi e la Gran Bretagna 2.9.4. La rinascita musicale in Spagna 3. IL NOVECENTO <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Il consolidamento del repertorio classico 3.2. L'inizio del secolo, fra continuità e rinnovamento 3.3. Musica e pittura. L'Espressionismo e dintorni 3.4. Le avanguardie parigine del primo Novecento 3.5. L'età del jazz in Europa 3.6. Il circolo di Schoenberg e la dodecafonia 3.7. Il modernismo in Germania negli anni '20 e dopo 3.8. Il neo-folclorismo 3.9. Il Novecento russo 3.10. Il primo Novecento in Italia fra modernità e neo-arcaismo 3.11. Il risveglio della musica inglese nel Novecento 3.12. Il primo Novecento negli Stati Uniti 3.13. La nuova musica del secondo dopoguerra: il radicalismo di Darmstadt 3.14. Oltre il serialismo 3.15. La musica elettronica e concreta 3.16. La presenza italiana nella nuova musica 3.17. Le neo-avanguardie degli anni '60 e '70 3.18. Teatro, anti-teatro, happening 3.19. Le avanguardie americane 3.20. La svolta degli anni '80 e la situazione attuale
----------------------	---

Programma di esame – fine periodo C:

Esposizione di un argomento a scelta da parte del candidato, fra quelli inerenti il corso, e risposta a domande della commissione su 1/2 differenti argomenti.