

## PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI TEORIA E LETTURA MUSICALE

<b>PRIMO PERIODO – A</b>	
<b>1° ANNO A</b>	<p><b>Programma di studio</b></p> <p>Lettura ritmica: Pulsazione (a suddivisione binaria e ternaria). Valori di durata dalla semibreve</p> <p>Lettura cantata: Intonazione triadi maggiori e minori. Differenza tra tono e semitono. Intonazione terza maggiore e minore. Intonazione brevi melodie, anche di repertorio, nell'ambito dell'ottava</p> <p>Dettato: Brevi frasi melodiche nell'ambito di una quinta, in modo maggiore</p> <p>Ascolto: Cellule ritmiche binarie e ternarie. Riconoscimento metro binario, ternario e misto. Timbri strumentali. Senso del collegamento tonica-dominante nella linea melodica</p> <p>Teoria: Pentagramma e grafia. Conoscenza della tastiera. Alterazioni. Conoscenza delle chiavi di violino e basso. Intervalli naturali e rivolti. Gradi della scala</p>
<b>2° ANNO A</b>	<p><b>Programma di studio</b></p> <p>Lettura ritmica: Tempi corrispondenti. Ritmo puntato, sincope. Terzina e sestina</p> <p>Lettura cantata: Intonazione di brevi melodie, anche di repertorio, nell'ambito dell'ottava, con varianti di modo maggiore e minore. Triadi e rivolti</p> <p>Dettato: Brevi frasi melodiche nell'ambito dell'ottava, con varianti maggiori e minori. Triadi e rivolti</p> <p>Ascolto: Riconoscimento di timbri strumentali più complessi. Saper seguire una voce in un brano a due voci in forma di canone semplice</p> <p>Teoria: Intervalli alterati e rivolti. Triadi maggiori, minori, diminuite. Formazione scale maggiori e minori. Canone semplice e imitazione. Tonalità.</p>
<p><b>Programma di esame – fine periodo A:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esecuzione di un dettato melodico, proposto dalla commissione, nell'ambito di un'ottava, in modo maggiore o minore</li> <li>2) Lettura cantata di una melodia proposta dalla commissione, nell'ambito di un'ottava</li> <li>3) Intonazione dei seguenti intervalli, ascendenti e discendenti: seconda maggiore e minore, terza maggiore e minore, quarta e quinta giusta</li> <li>4) Lettura ritmica in tempo semplice e in tempo composto con terzine nel movimento e figurazioni ritmiche con utilizzo anche della biscroma</li> <li>5) Rispondere a domande sulla teoria. Conoscenza degli intervalli, delle scale maggiori e minori, delle triadi.</li> </ol>	
<b>SECONDO PERIODO - B</b>	
<b>1° ANNO B</b>	<p><b>Programma di studio:</b></p> <p>Lettura ritmica: Duina, quartina</p> <p>Lettura cantata: Intonazione di brevi melodie nell'ambito dell'ottava, con modulazioni transitorie. Triadi diminuite ed eccedenti. Settime di dominante e diminuite</p> <p>Dettato: Brevi frasi melodiche nell'ambito superiore all'ottava. Frasi di 4-8 battute. Modo maggiore e minore</p> <p>Ascolto: Riconoscimento registri vocali. Riconoscimento triadi principali. Analisi all'ascolto di un brano in piccola forma</p> <p>Teoria: Scale modali. Riconoscimento tonalità. Avvio al riconoscimento della modulazione. Chiavi di contralto e tenore. Cenni sugli abbellimenti</p>

<b>2° ANNO B</b>	<b>Programma di studio:</b> Lettura ritmica: Cambi di metro. Gruppi irregolari più complessi. Quintine Lettura cantata: Intonazione di melodie con modulazioni ai toni vicini. Intonazione dei rivolti degli accordi di settima Dettato: Quadriadi. Ascolto: Cadenza perfetta e cadenza sospesa. Individuazione tonalità. Teoria: Approfondimento abbellimenti. Chiavi di soprano, mezzosoprano, baritono. Armenia dissonante naturale
<b>3° ANNO B</b>	<b>Programma di studio:</b> Lettura ritmica: Approfondimento metri misti. Cambi di metro Lettura cantata: Intonazione di melodie tratte dal repertorio classico e romantico con modulazioni ai toni vicini Dettato: Dettato a due voci, nota contro nota. Procedimenti cadenzali di base, perfetta e plagale. Ascolto: Saper seguire una voce intermedia in un discorso polifonico. Modulazioni ai toni vicini. Piccole forme musicali Teoria: Settime secondarie e rivolti
<b>Programma di esame – fine periodo B:</b>  1) Esecuzione di un dettato melodico a una voce, con modulazione, di otto battute. 2) Esecuzione di un semplice dettato melodico a due voci, di otto battute * 3) Riconoscimento all’ascolto di cadenze * 4) Riconoscimento all’ascolto di triadi e quadriadi (dissonanze naturali) * 5) Lettura ritmica con gruppi irregolari e cambi di metro (la prova può essere sostenuta anche in forma di esecuzione percussiva o vocale/percussiva) 6) Lettura cantata di frammenti melodici nelle chiavi antiche * 7) Lettura cantata con modulazione 8) Saper rispondere a domande sulla teoria generale  * prove che devono essere sostenute dai candidati già in possesso della Licenza vecchio ordinamento di Teoria, solfeggio e dettato musicale.	

PERIODO C: CORSO NON PRESENTE

Cuneo, 10 luglio 2017