

## PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI TROMBA

<b>PRIMO PERIODO – A</b>	
<b>1° ANNO A</b>	<b>Programma di studio:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Postura</li> <li>2. Corretta impostazione dell'imboccatura</li> <li>3. Primi rudimenti di tecnica di respirazione</li> <li>4. Emissione del suono: attacco e soffio</li> <li>5. Suoni staccati e legati</li> <li>6. Scale maggiori fino a tre alterazioni</li> <li>7. Scala cromatica</li> <li>8. Riconoscimento di una linea melodica</li> <li>9. Identificazione delle dinamiche</li> <li>10. Intonazione e ritmo</li> <li>11. Facili duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)</li> </ol>
<b>2° ANNO A</b>	<b>Programma di studio:</b> v. 1° anno A
<b>Programma d'esame – fine periodo A</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale Maggiori e minori fino a 4 alterazioni (un'ottava) e scala cromatica</li> <li>2. Trasporto a prima vista di una semplice melodia nei toni vicini alla tromba (1 tono sopra 1 tono sotto)</li> <li>3. Esecuzione di due studi a scelta del candidato fra:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1° studio - <b>H. L. Clarke</b> Elementary Studies for trumpet, n. 60-61-65-66-67-68</li> <li>2° studio - <b>R. W. Getchell</b>: First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpet, n. 23-30-32-33-35-40</li> </ol> </li> </ol>	

<b>SECONDO PERIODO – B</b>	
<b>1° ANNO B</b>	<b>Programma di studio:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emissione del suono: attacco e soffio</li> <li>2. Suoni staccati e legati</li> <li>3. Inizio dello studio del doppio e triplo staccato</li> <li>4. Tutte le scale maggiori e minori, scala cromatica</li> <li>5. Trasporto in tutti i toni di facili melodie</li> <li>6. Intonazione</li> <li>7. Senso ritmico</li> <li>8. Duetti (allievo/allievo – allievo/insegnante)</li> <li>9. Esecuzione di composizioni con accompagnamento di pianoforte</li> </ol>
<b>2° ANNO B</b>	<b>Programma di studio:</b> v. anno precedente
<b>3° ANNO B</b>	<b>Programma di studio:</b> v. 1° anno B

**Programma di esame – fine periodo B:**

1. Scale Maggiori e minori e scala cromatica
2. Lettura a prima vista e trasporto a prima vista di una semplice melodia in tutti i toni usati dalla tromba
3. Esecuzione di due studi a scelta del candidato fra:  
**1° studio - M. Bordogni :** 25 vocalizzi  
**2° studio- C. Kopprasch:** n° 12 – 14 – 16 – 19 – 21 – 34
4. Esecuzione di una delle seguenti opere con l'accompagnamento di pianoforte:  
**C. Decker:** Andante e Rondò tromba e pianof.  
**A. Karzev:** Two pieces for trumpet and piano  
**G. Balay:** Andante and allegretto  
**A. Parent:** Petite Pièce concertante

**TERZO PERIODO - C****1° ANNO  
C****Programma di studio:**

1. Sviluppo e potenziamento del registro acuto
2. Scale su due ottave maggiori e minori
3. Studio dei diversi tipi di articolazione
4. Primo approccio al doppio e triplo staccato
5. Trasporto in tutti i toni di facili melodie
6. Sviluppo della componente ritmica nel repertorio
7. Approfondimento del trasporto
8. Esecuzione con il pianoforte di brani di repertorio di media difficoltà.
9. Sviluppo dell'espressività musicale
10. Esecuzione con il pianoforte di melodie appropriate al livello dell'allievo
11. Conoscenza del repertorio solistico adeguato al livello tecnico dell'allievo
12. Studio dei passi orchestrali del repertorio lirico-sinfonico
13. Conoscenza dei ritmi composti usati nella musica moderna

**2° ANNO  
C****Programma di studio:**

v. anno precedente

**Programma di esame – fine periodo C:**

1. Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni di un brano a prima vista
2. Esecuzione di due studi fra:  
**1° studio - C. Kopprasch:** n° 36 - 39 - 45 - 46 - 58 – 59  
**Oppure 1° studio S. Peretti :** n° 2 - 5 - 6 - 9 - 10 - 20 dalla raccolta di studi in tutti i toni di autori diversi (da pag.19 a pag.37)
3. Esecuzione con il pianoforte di una delle seguenti composizioni :  
**J. Guy Ropartz:** Andante e allegro per cornetta in si b e pf.  
**L. Leisering:** Concertino per tromba e pianof.  
**A. Savard:** Morceaux de Concours  
**P. Hindemith:** Sonata per tromba (1° tempo)

Cuneo, 16 giugno 2017