

## PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI VIOLA

<b>PRIMO PERIODO – A</b>	
<b>1° ANNO A</b>	<p><b>Programma di studio:</b></p> <p>Mano sinistra - Cenni sulla viola. - Posizione della viola. - Impostazione della mano sinistra e posa delle quattro dita in prima posizione.</p> <p>Mano destra - Brevi cenni sull'arco. - Impostazione della mano destra (presa dell'arco, posizione e movimenti dalla spalla alla mano, produzione del suono.)</p> <p>Repertorio - Facili melodie con pianoforte.</p> <p><b>Metodi e studi *</b></p> <p>LAOUREUX: Metodo completo per viola (parte prima); CURCI: "Tecnica fondamentale della viola" parte prima; BERTA VOLMER: Scuola della viola (parte prima); WOHLFAHRT op.45: Studi in prima posizione.</p> <p><b>Tecnica e scale *</b></p> <p>SEVCIK op.2 (1° fascicolo); SCHININA': Scale e arpeggi (in prima posizione);</p> <p><b>Programma d'esame</b></p> <p>- Alcune scale e arpeggi in prima posizione. - Esecuzione di uno o più studi/esercizi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.</p>

<p><b>2° ANNO</b> <b>A</b></p>	<p><b>Programma di studio:</b></p> <p>Mano sinistra  - Raggiungimento di un adeguato controllo dell'intonazione in 1<sup>^</sup> posizione.  - Inizio dello studio della 2<sup>^</sup> e/o 3<sup>^</sup> posizione.  - Cambi di posizione.</p> <p>Mano destra  - Inizio studio dei principali colpi d'arco (legato, martellato, détaché).</p> <p>Repertorio  - Studio di facili sonate e/o semplici brani e/o concertini.</p> <p>Dinamiche-stile  - Primi elementi nell'uso delle dinamiche e agogiche di base</p> <p>Studio individuale  - Elementi di metodologia di studio individuale</p> <p><b>Metodi e studi *</b></p> <p>CURCI: "Tecnica fondamentale della viola" parte seconda e terza;  SITT op 32: volume primo;  BERTA VOLMER: Scuola della viola (parte seconda);  WOHLFAHRT op.45: Studi in 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup> e 3<sup>^</sup> posizione;  KAYSER op.20: (scelta di studi in 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup> e 3<sup>^</sup> posizione);  LAOUREUX: Metodo completo per viola (parte seconda)</p> <p><b>Tecnica e scale *</b></p> <p>SEVCIK op.2 (1° fascicolo);  SEVCIK op 1 (1° fascicolo);  DANCLA op.74: Scuola del meccanismo;  SCHININA': Scale e arpeggi (a due ottave);  SCHRADIECK: volume 1°</p>
<p><b>Programma di esame – fine periodo A:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di una scala e arpeggio di due ottave in 1<sup>^</sup> posizione e una in 2<sup>^</sup> o 3<sup>^</sup> posizione fissa.</li> <li>- Esecuzione di due studi scelti fra quattro preparati dal candidato e tratti dal programma di studio (almeno uno degli studi deve prevedere l'uso delle posizioni).</li> <li>- Esecuzione di un brano a scelta del candidato.</li> </ul>	

<b>SECONDO PERIODO - B</b>	
<b>1° ANNO B</b>	<p><b>Programma di studio:</b></p> <p>Mano sinistra -Studio dell'eventuale posizione mancante e consolidamento dell'intonazione nelle prime tre posizioni. -Relativi cambi di posizione. -Inizio dello studio della 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> posizione.</p> <p>Mano destra -Sviluppo della tecnica dell'arco con varie combinazioni di legato, martellato e détaché.</p> <p>Corde Doppie -Primo approccio allo studio delle corde doppie.</p> <p>Repertorio -Studio di sonate, o tempi di sonate, antiche.</p> <p>Vibrato -Impostazione del vibrato.</p> <p>Dinamiche- stile -Approfondimento delle dinamiche e agogiche.</p> <p>Studio individuale -Soluzione dei problemi personali nello studio individuale.</p> <p>Prima vista -Primo approccio alla lettura a prima vista.</p> <p><b>Metodi e studi *</b></p> <p>POLO: Studi a corde doppie; KAYSER op.20 (scelta di studi); SITT op.32 (1° e 2° volume); BERTA VOLMER: Scuola della viola (parte seconda); DONT op.37: Studi preparatori al Kreutzer (scelta di studi); KREUTZER: scelta di studi fra i primi 15;</p> <p><b>Tecnica e scale *</b></p> <p>SEVCIK op.2 (vol.1° e 2°); SEVCIK op.1 (vol.1°); CATHERINE: « Etude du mecanisme de l'archet » trascrizione per viola; SCHRADIECK: volume 1°; DANCLA op.74: Scuola del meccanismo; SCHININA': Scale e arpeggi (a due e a tre ottave);</p> <p><b>Programma d'esame</b></p> <p>Esecuzione di una facile scala e arpeggio di tre ottave, oppure di una scala di due ottave (e relativo arpeggio) in 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> o 5<sup>a</sup> posizione. - Esecuzione di due studi scelti fra quattro preparati dal candidato e tratti dal programma di studio. - Esecuzione di un tempo di una sonata antica.</p>

<p><b>2° ANNO B</b></p>	<p><b>Programma di studio:</b></p> <p>Mano sinistra -Buona padronanza prime tre posizioni e consolidamento della conoscenza della 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> posizione. -Elasticità ed espressività nei cambi di posizione.</p> <p>Mano destra -Studio del balzato, delle dinamiche espressive e di colpi d'arco più complessi.</p> <p>Corde Doppie -Sviluppo delle capacità tecniche volte all'esecuzione delle corde doppie.</p> <p>Repertorio -Introduzione allo studio del fraseggio con riferimento al repertorio antico. -Studio di sonate barocche.</p> <p>Vibrato -Sviluppo del vibrato anche in funzione delle caratteristiche dell'allievo.</p> <p>Dinamiche- stile -Uso delle dinamiche e agogiche con particolare riferimento al repertorio studiato.</p> <p>Studio individuale -Analisi delle metodologie di studio volte alla soluzione dei problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche.</p> <p>Prima vista -Elementi di lettura a prima vista.</p> <p><b>Metodi e studi *</b></p> <p>POLO: Studi a corde doppie (scelta di studi); SITT: vol.2 (scelta di studi); KAYSER op.20 (scelta di studi); MAZAS op.36: (scelta di studi); DONT op.37: Studi preparatori al Kreutzer (scelta di studi); STUDI OBBLIGATORI KREUTZER; sei studi scelti fra i numeri: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,12,13,14,15 (Ed.Ricordi - Rev. Bennici) più uno studio a corde doppie (compreso il ventiquattro).</p> <p><b>Tecnica e scale *</b></p> <p>SEVCIK op.8; SEVCIK op.2 (approfondimento vol. 1,2); SCHININA': Scale e arpeggi (a tre ottave, con colpi d'arco, e a corde doppie); CATHERINE: « Etude du mecanisme de l'archet » trascrizione per viola; SCHRADIECK: volume 1°; CENTURIONI: Esercizi giornalieri per lo sviluppo della tecnica</p> <p><b>Programma d'esame</b></p> <p>Esecuzione di una scala e arpeggio a corde semplici di tre ottave, scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato, ed eseguita con varie velocità e diversi colpi d'arco. - Esecuzione di due studi, scelti dalla Commissione, fra sei presentati dal candidato e tratti: da Kreutzer, Mazas, Dont, Polo a corde doppie. - Esecuzione di due tempi di una sonata antica; oppure di un tempo di sonata antica più un brano, a scelta del candidato, per viola e pianoforte.</p>
-----------------------------	---

<b>3° ANNO B</b>	<p><b>Programma di studio:</b></p> <p>Mano sinistra          -Dimostrare di possedere una buona padronanza delle prime cinque posizioni.          -Disinvoltura ed espressività nei cambi di posizione.          -Inizio dello studio della 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup> posizione.</p> <p>Mano destra          -Combinazione di colpi d'arco vari anche con l'uso di dinamiche.          -Primi elementi dei criteri di distribuzione dell'arco</p> <p>Corde Doppie          -Consolidamento della padronanza della tecnica delle corde doppie.</p> <p>Repertorio          -Prosecuzione nello studio del repertorio barocco.          -Facili brani della letteratura classica o romantica.</p> <p>Vibrato          -Dimostrare di possedere un adeguato controllo del vibrato.</p> <p>Dinamiche- stile          -Introduzione allo studio stilistico sul repertorio studiato.          -Uso delle dinamiche e agogiche.</p> <p>Studio individuale          -Adattare le metodologie di studio analizzate alla soluzione dei problemi esecutivi in rapporto alle caratteristiche individuali.</p> <p>Prima vista          -Pratica della lettura a prima vista.</p> <p><b>Metodi e studi *</b></p> <p>MAZAS op.36: scelta di studi;          FIORILLO "36 Studi": scelta di studi;          DONT op.37: scelta di studi;  <b>STUDI OBBLIGATORI</b>          KREUTZER: 10 fra i restanti studi a corde semplici non presentati all'esame precedente; due a corde doppie escluso quello eventualmente portato all'esame dell'anno precedente.</p> <p><b>Tecnica e scale *</b></p> <p>SEVCIK op.8;          SEVCIK op.2 (vol. 2);          SEVCIK op.1 (fascicolo/i scelti in base alle esigenze dell'allievo);          SCHININA': Scale e arpeggi (a tre ottave, con diversi colpi d'arco, e a corde doppie per terze, seste e ottave);          SCHRADIECK: volume 1°- 2°;          CENTURIONI: Esercizi giornalieri per lo sviluppo della tecnica;</p>
	<p><b>Programma di esame – fine periodo B:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione di tutte le scale e arpeggi (di 3<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>) di tre ottave a corde semplici con varie velocità e colpi d'arco; fra queste ne sarà eseguita una a scelta della Commissione.</li> <li>- Esecuzione di una scala a terze, seste e ottave scelta dal candidato.</li> <li>- Esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde semplici e di uno a corde doppie estratti, 24 ore prima dell'esame, fra 12 ( due a corde doppie e dieci a corde semplici) presentati dal candidato.</li> <li>- Esecuzione di una sonata antica a scelta del candidato.</li> </ul> <p><u>NOTA:</u> il presente esame può essere sostenuto anche con il violino.</p>

**TERZO PERIODO - C****1° ANNO  
C****Programma di studio:**

Mano sinistra

- Prosecuzione e perfezionamento dello studio delle posizioni in precedenza affrontate.
- Cura dei cambi di posizione al fine di renderli adeguati allo studio di un repertorio più complesso.
- Tecnica degli armonici naturali e artificiali.

Mano destra

- Studio di colpi d'arco complessi finalizzati allo studio del repertorio strumentale.
- Sviluppo dei criteri della distribuzione dell'arco.

Corde Doppie

- Continuazione dello studio delle corde doppie.

Repertorio

- Studio di un concerto, sonata o brano simile, tratti dal repertorio barocco, classico o romantico.
- Scelta di due o più tempi tratti dalle "Sei Suites" per violoncello solo di Bach (trascrizione per viola).

Vibrato

- Dimostrare di possedere un buon controllo del vibrato.

Dinamiche- stile

- Studio stilistico sui repertori di varie epoche.
- Uso delle dinamiche e agogiche.

Studio individuale

- Avviamento all'autonomia e indipendenza nella scelta critica di diteggiature e arcate di un brano.

Prima vista

- Pratica della lettura a prima vista.

**Metodi e studi \***

RODE: Capricci (scelta di studi);

CAMPAGNOLI op. 22: scelta di studi;

Altri studi scelti tra: Hermann op.22, Hoffmeister, Palaschko op.49, Fiorillo.

OPERE OBBLIGATORIE

Bach: studio di almeno due tempi di una "Suite", trascritta delle "Sei Suites" per violoncello.

**Tecnica e scale \***SEVCIK op.1: parte 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup>;

FLASCH: "Sistema delle scale" primo approccio al funzionamento del Sistema;

SEVCIK op.8: approfondimento dello studio;

SEVCIK op.2: approfondimento degli accordi a due, tre e quattro suoni;

**Programma d'esame**

- Esecuzione di due studi scelti fra quattro preparati dal candidato e tratti dal programma di studio.
- Esecuzione di un primo tempo di concerto a scelta del candidato tratto dal repertorio barocco, classico o romantico.
- Esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, fra due presentati dal candidato tratti da una delle "Sei Suites" per violoncello di Bach.

<p><b>2° ANNO C</b></p>	<p><b>Programma di studio:</b></p> <p>Mano sinistra -Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti per consentire allo studente di affrontare con consapevolezza e autonomia lo studio del repertorio più impegnativo. - Tecnica degli armonici naturali e artificiali.</p> <p>Mano destra -Studio di colpi d'arco complessi finalizzati allo studio dei passi del repertorio cameristico e orchestrale. -Distribuzione dell'arco.</p> <p>Corde Doppie -Continuazione dello studio delle corde doppie.</p> <p>Repertorio -Studio di un concerto o sonata tratti dal repertorio barocco, classico, romantico o moderno. -Prosecuzione dello studio di Bach: studio di una suite, tratta dalle "Sei Suites" per violoncello solo (trascrizione per viola).</p> <p>Vibrato - Modulazione del vibrato anche in rapporto al repertorio studiato.</p> <p>Dinamiche- stile -Continuazione e approfondimento dello studio stilistico sui repertori di varie epoche. -Uso delle dinamiche e agogiche.</p> <p>Studio individuale -Dimostrare di aver raggiunto un'adeguata indipendenza nella scelta critica di diteggiature e arcate di un brano.</p> <p>Prima vista -Pratica della lettura a prima vista.</p> <p><b>Metodi e studi *</b> CAMPAGNOLI op. 22: scelta di studi; Altri studi scelti tra: Hermann op.22, Hoffmeister, Palaschko op.49, Fiorillo. <b>OPERE OBBLIGATORIE</b> RODE: Capricci (scelta di studi); Bach: studio di una "Suite", trascritta dalle "Sei Suites" per violoncello.</p> <p><b>Tecnica e scale *</b> SEVCIK op.1: parte 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup>; FLASCH: "Sistema delle scale" approfondimento del Sistema; Iniziare lo studio degli armonici naturali e artificiali. Revisione del percorso tecnico affrontato nei corsi precedenti e approfondimento delle problematiche non ancora adeguatamente risolte.</p>
<p><b>Programma di esame – fine periodo C (valido anche per l'ammissione al Triennio di Viola):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione di quattro studi, di cui almeno due di Rode, scelti fra i seguenti autori: Kreutzer, Rode, Campagnoli op. 22.</li> <li>- Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.</li> <li>- Esecuzione di un tempo – scelto dalla Commissione – su tre presentati, liberamente scelti dal candidato, tratti da una delle sei Suites di J.S.Bach.</li> </ul>	

(\*) **NOTA:** i testi consigliati sono indicativi del grado di preparazione che l'allievo deve gradualmente raggiungere; sono quindi soltanto un'indicazione, non un vincolo alla autonomia didattica di ogni singolo docente il quale è libero di adottare testi analoghi a quelli indicati.