

PROGRAMMI CORSI PRE ACCADEMICI VIOLINO

PRIMO PERIODO – A

1° ANNO
A

Programma di studio:

Mano sinistra

- Cenni sul violino.

- Posizione del violino.

- Impostazione della mano sinistra e posa delle quattro dita in prima posizione.

Mano destra

- Brevi cenni sull'arco.

- Impostazione della mano destra (presa dell'arco, posizione e movimenti dalla spalla alla mano, produzione del suono.)

Repertorio

- Facili melodie con pianoforte.

Metodi e studi *

SHEILA NELSON: Metodo completo per violino.

CURCI: "50 Studietti melodici";

DANCLA: Studi melodici facilissimi;

CURCI: 24 Studi;

SEYBOLD: primo fascicolo;

CAMPAGNOLI: Metodo per violino.

S.SUZUKI: Violin school vol.I/II

LE PETIT PAGANINI: vol.I/II

LAOUREUX: VOL.I

Tecnica e scale *

SEVCIK op.6; SEVCIK op.7 (1° fascicolo);

SEVCIK op.2 (1° fascicolo);

SCHININA': Scale e arpeggi (1° volume).

Programma d'esame *

- Alcune scale e arpeggi in prima posizione.

- Esecuzione di uno o più studi/esercizi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.

<p>2° ANNO A</p>	<p>Programma di studio:</p> <p>Mano sinistra - Raggiungimento di un adeguato controllo dell'intonazione in 1^a posizione. -Inizio dello studio della 2^a e/o 3^a posizione. -Cambi di posizione.</p> <p>Mano destra -Inizio studio dei principali colpi d'arco (legato, martellato, dédaché).</p> <p>Repertorio -Studio di facili sonate e/o semplici brani e/o concertini.</p> <p>Dinamiche-stile -Primi elementi nell'uso delle dinamiche e agogiche di base</p> <p>Studio individuale -Elementi di metodologia di studio individuale</p> <p>Metodi e studi *</p> <p>CURCI: 24 Studi SHEILA NELSON: continuazione; SITT op 32; SEYBOLD: prosecuzione; A.CURCI: "Tecnica fondamentale per violino" KAYSER op.20: (scelta di studi). S.SUZUKI: Violin School vol. III/IV LE PETIT PAGANINI: vol.II LAOUREUX: VOL.II</p> <p>Tecnica e scale *</p> <p>SEVCIK op.6; SEVCIK op.7 (1°fascicolo); SEVCIK op.2 (1°fascicolo); SEVCIK op 1 (1° fascicolo); CRICKBOOM: Tecnica del violino (1° vol.); SCHININA': Scale e arpeggi (a due ottave).</p>
<p>Programma di esame – fine periodo A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di una scala e arpeggio di due ottave in 1^a posizione e una in 2^a o 3^a posizione fissa. - Esecuzione di due studi scelti fra quattro preparati dal candidato e tratti dal programma di studio (almeno uno degli studi deve prevedere l'uso delle posizioni). - Esecuzione di un brano a scelta del candidato. 	

SECONDO PERIODO - B

1° ANNO B	<p>Programma di studio:</p> <p>Mano sinistra -Studio dell'eventuale posizione mancante e consolidamento dell'intonazione nelle prime tre posizioni. -Relativi cambi di posizione. -Inizio dello studio della 4^a e 5^a posizione.</p> <p>Mano destra -Sviluppo della tecnica dell'arco con varie combinazioni di legato, martellato e détaché.</p> <p>Corde Doppie -Primo approccio allo studio delle corde doppie.</p> <p>Repertorio -Studio di sonate, o tempi di sonate, antiche.</p> <p>Vibrato -Impostazione del vibrato.</p> <p>Dinamiche- stile -Approfondimento delle dinamiche e agogiche.</p> <p>Studio individuale -Soluzione dei problemi personali nello studio individuale.</p> <p>Prima vista -Primo approccio alla lettura a prima vista.</p> <p>Metodi e studi *</p> <p>POLO: Studi a corde doppie; KAYSER op.20 (scelta di studi); SEYBOLD op.182; SITT op.32 (posizioni); DANCLA dall'op.90: (Scuola delle 5 posizioni); MAZAS op.36 (scelta di studi); A. CURCI: "Tecnica fondamentale del violino" DONT op.37: Studi preparatori al Kreutzer (scelta di studi); KREUTZER: scelta di studi</p> <p>Tecnica e scale *</p> <p>SEVCIK op.2 (vol.5°); SEVCIK op.1 (vol.1°); CATHERINE: « Etude du mecanisme de l'archet »; CRICKBOOM: Tecnica del violino (1° vol.); SCHININA': Scale e arpeggi (a due e a tre ottave)</p> <p>Programma d'esame</p> <p>Esecuzione di una facile scala e arpeggio di tre ottave - oppure di una scala di due ottave (e relativo arpeggio) in 3^a, 4^a o 5^a posizione. - Esecuzione di due studi scelti fra quattro preparati dal candidato e tratti dal programma di studio. - Esecuzione di un tempo di una sonata antica.</p>
----------------------	--

<p>2° ANNO B</p>	<p>Programma di studio:</p> <p>Mano sinistra -Buona padronanza prime tre posizioni e consolidamento della conoscenza della 4^a e 5^a posizione. -Elasticità ed espressività nei cambi di posizione.</p> <p>Mano destra -Studio del balzato, delle dinamiche espressive e di colpi d'arco più complessi.</p> <p>Corde Doppie -Sviluppo delle capacità tecniche volte all'esecuzione delle corde doppie.</p> <p>Repertorio -Introduzione allo studio del fraseggio con riferimento al repertorio antico. -Studio di sonate barocche.</p> <p>Vibrato -Sviluppo del vibrato anche in funzione delle caratteristiche dell'allievo.</p> <p>Dinamiche- stile -Uso delle dinamiche e agogiche con particolare riferimento al repertorio studiato.</p> <p>Studio individuale -Analisi delle metodologie di studio volte alla soluzione dei problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche.</p> <p>Prima vista -Elementi di lettura a prima vista.</p> <p>Metodi e studi *</p> <p>SEYBOLD; POLO: Studi a corde doppie (scelta di studi); SITT op.32: (posizioni e corde doppie); MAZAS op.36: (scelta di studi); DONT op.37: Studi preparatori al Kreutzer (scelta di studi); STUDI OBBLIGATORI KREUTZER: sei studi fra i numeri: 2,3,4,5,6,7,8,9,10,13,14,15,16 (Numerazione Curci) più uno studio a corde doppie (compreso il 25).</p> <p>Tecnica e scale *</p> <p>SEVCIK op.9; SEVCIK op.8; SEVCIK op.2 (approfondimento vol. 1,3,5); SCHININA': Scale e arpeggi (a tre ottave, con colpi d'arco, e a corde doppie); CATHERINE: « Etude du mecanisme de l'archet »; LIPIZER: "Tecnica superiore del violino"; CRICKBOOM: Tecnica del violino (2° vol.).</p> <p>Programma d'esame</p> <p>- Esecuzione di una scala e arpeggio a corde semplici di tre ottave, scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato, ed eseguita con varie velocità e diversi colpi d'arco. - Esecuzione di due studi, scelti dalla Commissione, fra sei presentati dal candidato e tratti da: Kreutzer, Mazas, Dont, Polo a corde doppie. - Esecuzione di due tempi di una sonata antica – oppure: di un tempo di sonata antica più un brano, a scelta del candidato, per violino e pianoforte.</p>
-----------------------------	---

<p>3° ANNO B</p>	<p>Programma di studio:</p> <p>Mano sinistra -Dimostrare di possedere una buona padronanza delle prime cinque posizioni. -Disinvoltura ed espressività nei cambi di posizione. -Inizio dello studio della 6[^], 7[^] e 8[^] posizione.</p> <p>Mano destra -Combinazione di colpi d'arco vari anche con l'uso di dinamiche. -Primi elementi dei criteri di distribuzione dell'arco</p> <p>Corde Doppie -Consolidamento della padronanza della tecnica delle corde doppie.</p> <p>Repertorio -Prosecuzione nello studio del repertorio barocco. -Facili brani della letteratura classica o romantica.</p> <p>Vibrato -Dimostrare di possedere un adeguato controllo del vibrato.</p> <p>Dinamiche- stile -Introduzione allo studio stilistico sul repertorio studiato. -Uso delle dinamiche e agogiche.</p> <p>Studio individuale -Adattare le metodologie di studio analizzate alla soluzione dei problemi esecutivi in rapporto alle caratteristiche individuali.</p> <p>Prima vista -Pratica della lettura a prima vista.</p> <p>Metodi e studi *</p> <p>MAZAS op.36: scelta di studi; FIORILLO "36 Studi": scelta di studi; STUDI OBBLIGATORI KREUTZER: 10 fra i restanti studi a corde semplici non presentati all'esame precedente; due studi a corde doppie escluso quello eventualmente portato all'esame dell'anno precedente.</p> <p>Tecnica e scale *</p> <p>SEVCIK op.9; SEVCIK op.8; SEVCIK op.1 (fascicolo/i scelti in base alle esigenze dell'allievo); LIPIZER : "Tecnica superiore del violino"; SCHININA': Scale e arpeggi (a tre ottave, con diversi colpi d'arco, e a corde doppie per terze, seste e ottave)</p>
	<p>Programma di esame – fine periodo B:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione di tutte le scale e arpeggi(di 3[^] e 5[^]) di tre ottave a corde semplici con varie velocità e colpi d'arco; fra queste ne verrà eseguita una a scelta della Commissione. - Esecuzione di una scala a terze, seste e ottave scelta dal candidato. - Esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde semplici e di uno a corde doppie estratti, 24 ore prima dell'esame, fra 12 (due a corde doppie e dieci a corde semplici) presentati dal candidato. - Esecuzione di una sonata antica a scelta del candidato.

TERZO PERIODO - C	
1° ANNO C	<p>Programma di studio:</p> <p>Mano sinistra -Prosecuzione e perfezionamento dello studio delle posizioni in precedenza affrontate. -Cura dei cambi di posizione al fine di renderli adeguati allo studio di un repertorio più complesso.</p> <p>Mano destra -Studio di colpi d'arco complessi finalizzati allo studio del repertorio strumentale. -Sviluppo dei criteri della distribuzione dell'arco.</p> <p>Corde Doppie -Continuazione dello studio delle corde doppie.</p> <p>Repertorio -Studio di un concerto, sonata o brano simile, tratti dal repertorio classico o romantico. -Scelta di due o più tempi tratti dalle composizioni per violino di Bach.</p> <p>Vibrato -Dimostrare di possedere un buon controllo del vibrato.</p> <p>Dinamiche- stile - Studio stilistico sui repertori di varie epoche. - Uso delle dinamiche e agogiche.</p> <p>Studio individuale -Avviamento all'autonomia e indipendenza nella scelta critica di diteggiature e arcate di un brano.</p> <p>Prima vista -Pratica della lettura a prima vista.</p> <p>Metodi e studi *</p> <p>RODE: Capricci (scelta di studi); DONT OP. 35: Studi-Capricci (scelta di studi); KREUTZER: studi restanti e/o a corde doppie; Eventuali altri studi scelti tra: Spohr, Alard, Wieniawski, Dancla, Vallora, Locatelli, Fiorillo, Campagnoli, Gaviniès.</p> <p>OPERE OBBLIGATORIE BACH: studio di almeno due tempi, scelti fra i più semplici, tratti dalle "Sonate e Partite".</p> <p>Tecnica e scale *</p> <p>FLASCH: "Sistema delle scale" primo approccio al funzionamento del "Sistema"; JACOBSEN: "Nuovo sistema delle scale" (voll. 1° e 2°); SEVCIK op.8: approfondimento dello studio; SEVCIK op.2: approfondimento degli accordi a due, tre e quattro suoni; Iniziare lo studio delle ottave diteggiate e delle decime.</p> <p>Programma d'esame</p> <p>- Esecuzione di due studi scelti fra quattro preparati dal candidato e tratti dal programma di studio. - Esecuzione di un primo tempo di concerto a scelta del candidato, tratto dal repertorio classico o romantico. - Bach: esecuzione di un tempo, a scelta del candidato, tratto dalle "Sonate e Partite".</p>

<p>2° ANNO C</p>	<p>Programma di studio: Mano sinistra -Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti per consentire allo studente di affrontare con consapevolezza e autonomia lo studio del repertorio più impegnativo. - Tecnica degli armonici naturali e artificiali. Mano destra -Studio di colpi d’arco complessi finalizzati allo studio dei passi del repertorio cameristico e orchestrale. -Distribuzione dell’arco. Corde Doppie -Continuazione dello studio delle corde doppie. Repertorio -Studio di un concerto o sonata tratti dal repertorio classico, romantico o moderno. -Studio di ulteriori due o più tempi tratti dalle composizioni per violino solo di Bach Vibrato - Modulazione del vibrato anche in rapporto al repertorio studiato. Dinamiche- stile -Continuazione e approfondimento dello studio stilistico sui repertori di varie epoche. -Uso delle dinamiche e agogiche. Studio individuale -Dimostrare di aver raggiunto un’adeguata indipendenza nella scelta critica di diteggiature e arcate di un brano. Prima vista -Pratica della lettura a prima vista.</p> <p>Metodi e studi *</p> <p>DONT OP. 35: Studi-Capricci (scelta di studi); Eventuali altri studi scelti tra: Spohr, Alard, Wieniawski, Dancla, Vallyora, Locatelli, Fiorillo, Kreutzer, Campagnoli, Gaviniès. OPERE OBBLIGATORIE RODE: Capricci (scelta di studi); BACH: studio di almeno due tempi, diversi da quelli studiati precedentemente, tratti dalle “Sonate e Partite”</p> <p>Tecnica e scale *</p> <p>FLASCH: “Sistema delle scale” approfondimento del “Sistema”; JACOBSEN: “Nuovo sistema delle scale” (voll. 1° e 2°); Revisione del percorso tecnico affrontato nei corsi precedenti e approfondimento delle problematiche non ancora adeguatamente risolte.</p>
<p>Programma di esame – fine periodo C:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di due studi scelti fra quattro preparati dal candidato (di cui almeno due obbligatoriamente di Rode) tratti dal programma di studio e diversi da quelli presentati negli anni precedenti. - Esecuzione di un concerto o di una sonata o altro pezzo, a scelta del candidato, tratto dal repertorio classico o romantico. - Bach: esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, fra tre presentati dal candidato e liberamente scelti dalle “Sonate e Partite”. 	

(*) **NOTA:** i testi consigliati sono indicativi del grado di preparazione che l’allievo deve gradualmente raggiungere; sono quindi soltanto un’indicazione, non un vincolo alla autonomia didattica di ogni singolo docente il quale è libero di adottare testi analoghi a quelli indicati.