

Corsi accademici di primo livello

Pedagogia musicale (Didattica)

Indirizzo: Metodologie didattiche musicali per la disabilità
(codice CODD/04)

Attività: caratterizzanti

Durata: 3 anni

Tipologia: collettiva

I^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 4

Valutazione: esame

Programma di studio:

Il corso intende avvicinare gli studenti allo studio di alcuni dei temi afferenti alla pedagogia musicale intesa come disciplina che studia «i molteplici problemi attinenti all'educazione musicale in senso lato (comprendendo quindi anche i problemi della formazione e dell'istruzione), elaborando modelli teorici e modelli operativi utili alla progettazione delle attività educative» [Piatti 1994: 19].

L'itinerario formativo prenderà le mosse da una sintetica disamina storica del divenire della disciplina che metterà in luce il suo affrancamento dagli ambiti della pedagogia generale e l'enucleazione di specifici fondamenti epistemologici disciplinari. Successivamente verranno approfondite in particolare le seguenti aree tematiche: contenuti, soggetti e contesti della pedagogia e della didattica musicale, relazione uomo-musica e identità musicale.

I contenuti del corso saranno modulati in relazione ai differenti obblighi di frequenza previsti dai piani di studio.

Programma d'esame:

L'esame verterà in un colloquio orale su appunti delle lezioni e su apposito materiale didattico che verrà messo a disposizione da parte del docente. Verrà altresì approntata un'apposita aula multimediale - su piattaforma a fruizione gratuita - le cui coordinate di accesso saranno fornite ai frequentanti fin al primo incontro.

BIBLIOGRAFIA

- CARLO DELFRATI, *Fondamenti di pedagogia musicale. Un paradigma educativo dinamico*, Torino, EDT, 2008.
- *Pedagogia della musica. Un panorama*, a cura di Mario Piatti, Bologna, Clueb, 1994.
- MARIO PIATTI, *Progettare l'Educazione Musicale*, Bologna, Cappelli, 1993.

<p><u>II^ ANNUALITA'</u> Ore: 30 CFA: 4 Valutazione: esame</p>	<p><u>Programma di studio:</u></p> <p>Il corso prenderà in esame alcune figure storiche della pedagogia generale e/o musicale e il loro pensiero: François Delalande, Maria Montessori, Laura Bassi, Rosa e Carolina Agazzi, ecc. Il professore fornirà indicazioni bibliografiche e materiale didattico.</p>
	<p><u>Programma d'esame:</u></p> <p>Interrogazione orale sul programma di studio.</p>

<p><u>III^ ANNUALITA'</u> Ore: 30 CFA: 4 Valutazione: esame</p>	<p><u>Programma di studio:</u></p> <p>Il corso si incentrerà sullo studio del tema della valutazione degli apprendimenti musicali nella scuola di base italiana (scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado) con riferimento alle tre aree esperienziali del curriculum: eseguire, comporre e ascoltare. L'itinerario formativo - dalla forte connotazione interdisciplinare - verrà svolto in parallelo ad una attenta considerazione pedagogica e psicologica dello sviluppo delle competenze e delle abilità musicali nell'infanzia e nell'età evolutiva attingendo alla letteratura internazionale più accreditata.</p>
	<p><u>Programma d'esame:</u></p> <p>L'esame verterà in un colloquio orale su appunti delle lezioni e su apposito materiale didattico che verrà messo a disposizione da parte del docente. Verrà altresì approntata un'apposita aula multimediale - su piattaforma a fruizione gratuita - le cui coordinate di accesso saranno fornite ai frequentanti fin al primo incontro.</p> <p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - TIMOTHY BROPHY, <i>Assessing the Developing Musician. A guide for General Music Teachers</i>, Chicago, GIA Publ. Inc., 2000. - MARTIN FAUTLEY, <i>Assessment in music education</i>, Oxford, Oxford University Press, 2010.

