

**Corsi accademici di primo livello**

**Prassi esecutive e repertori (Batteria e Percussioni Jazz)**

(COMJ/11)

**Attività:** Caratterizzante

**Durata:** 3 anni

**Tipologia:** Individuale

**I^ ANNUALITA'**

**Ore: 20**

**CFA: 15**

**Valutazione:** Esame

**Programma di studio:**

- 1) Cenni storici sul rullante e la sua funzione, differenze tra approccio occidentale (militare) e afro-americano.
- 2) Esercizi di "Rudiments" sul rullante applicati al "set".
- 3) Cenni storici sulle origini del "Groove" di New Orleans
- 4) Analisi formale di varie forme di Blues e brani vari provenienti dalla tradizione popolare afro-americana.
- 5) Trascrizioni di accompagnamento della mano sinistra dei pianisti per comprendere l'utilizzo della mano sinistra sul rullante nel "?????????" "Conping"
- 6) Trascrizioni di assoli di Piano, Sax, Tromba, Trombone, Basso, e trasposizione sul "Set".
- 7) Esecuzione ritmica di brani swing sul rullante

**Programma d'esame:**

Esecuzione di "Rudiments" sul rullante e sul "set".  
Esecuzione di almeno tre brani (uno lento, uno di media velocità e uno veloce) swing, distribuiti sul "set".

**II^ ANNUALITA'**

**Ore: 20**

**CFA: 15**

**Valutazione:** Esame

**Programma di studio:**

Approfondimenti dei "Rudiments" rulli a 5-7-9-11-13  
Approfondimento della musica di Duke Ellington, Count Basie  
Analisi e trascrizioni di "soli" dello stile Be Bop e Hard Bop.  
Guida all'ascolto di grandi solisti (Miles Davies, John Coltrane, Sonny Rollins, Ben Webster, Dexter Gordon, Coleman Hawkins, Thelonius Monk, Stan Getz, Lester Young, ecc.

**Programma d'esame:**

Esecuzione di "Rudiments" sul rullante e sul "set"  
Esecuzione di almeno 3 brani Be Bop e Hard Bop in formazione trio-quartetto o quintetto avendo cura del suono di gruppo e dell'"Interplay"  
Trascrizioni e trasposizioni sul set di soli di grandi solisti.

### **III^ ANNUALITA'**

**Ore: 20**

**CFA: 15**

**Valutazione: Esame**

#### **Programma di studio:**

Sviluppo dei "Rudiments" attraverso metodi avanzati quali "Four way coordination" "Gary Chafee" e "Gary Chester"

- Approfondimento del linguaggio Be-Bop, Hard-Bop e Modale e dello stile dei più importanti capiscuola del periodo bebop e post Be-bop quali Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Sonny Rollins, Thelonius Monk, Lennie Tristano, Gil Evans, Bill Evans, Miles Davis, Charles Mingus, John Coltrane, McCoy Tyner, Joe Henderson, Joe Zawinul, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Keith Jarrett, tra gli altri

- Approfondimento degli stili dei più significativi batteristi, dagli anni '50 ai giorni nostri: Jo Jones, Papa Jo Jones, Art Blakey, Max Roach, Philly Joe Jones, Roy Haynes, Elvin Jones, Paul Motian, Tony Williams, Jack De Johnette,

- Trascrizioni di assoli dei più significativi pianisti-sassofonisti-trombettisti-trombonisti-bassisti ed applicazione alla batteria per comprendere al meglio l'approccio prima ritmico e poi melodico-armonico di ogni solista.

- Importanza del cantare correttamente le "songs" per poter fare "cantare" lo strumento.

- Lavorare sugli arrangiamenti/ riletture degli standards in chiave ritmica ed armonica differente.

#### **Programma d'esame:**

- Esecuzione di "Rudiments" applicati al set

- Esecuzione di 3 brani a scelta, arrangiati per quartetto o quintetto, completi di esposizione tematica, accompagnamento, solo sulla forma e scambi con gli altri musicisti del gruppo.

- Esecuzione di uno o più brani, se richiesti dai componenti la commissione, scelti tra quelli sui quali il docente ha fatto lavorare gli allievi durante l'anno.

- Evidenziare, attraverso esecuzioni sullo strumento, le maggiori differenze stilistiche tra i batteristi più influenti della storia del Jazz.

- Esprimere il proprio suono e stile attraverso una performance a solo.