

**Corsi accademici di primo livello**

**Prassi esecutiva e repertori-DIDATTICA(Canto)**

(codice CODI/23)

**Attività:** Caratterizzante

**Durata:** 3 anni

**Tipologia:** Individuale

**I° ANNUALITA'**

**Ore:** 20

**CFA:** 10

**Valutazione:** Esame

**Programma di studio:**

- a) Esercizi di respirazione e vocalizzi di Tecnica vocale.
- b) Studio di vocalizzi classici facili tratti:  
Concone: 50 lezioni per il medium della voce, con accompagnamento di pf., ed. Ricordi,  
Concone: 40 lezioni per basso baritono, op. 17, con accompagnamento di pf., ed. Ricordi,  
Concone: 25 lezioni o vocalizzi per il medium della voce, op. 10, con accompagnamento di pf.,  
Lütgen: vocalizzi con accompagnamento di pf., ed. Ricordi, ABT.: Pratical Singing Tutor,  
op.474, ed. G. Schirmer,New York, Panofka: 24 vocalizzi, op. 81, con accompagnamento di pf,  
a complemento del "Vademecum del cantante" (scegliere il testo in funzione del registro vocale  
S, T, MS, T, BR, B), ed. Ricordi, Panofka: 24 vocalizzi progressivi nell'estensione di un'ottava  
e mezza (per tutte le voci eccettuata la voce di basso), op.85, ed. Ricordi, Porpora: 25 vocalizzi  
ad una voce e a 2 voci (fugate) con accompagnamento di cembalo o pf. ed. Ricordi, Altri autori  
eventuali.
- c) Studio di arie antiche sacre e profane dei secoli XIII-XVIII, di autori italiani e stranieri.
- d) Studio delle ariette dalle lezioni I-VIII del Vaccaj, metodo pratico di canto, rev. critico  
tecnica di E. Battaglia, con CD, Ed. Ricordi.
- e) Studio di brani operistici dei secoli XVII-XVIII, di autori italiani e stranieri.
- f) Studio di arie da camera classiche e di canti popolari dei secoli XIX-XX, di autori italiani e  
stranieri.
- g) Studio di canti per fanciulli tratti da canzonieri per fanciulli, da canti di colonne sonore di  
film per fanciulli, da musical, di autori italiani e stranieri.

**Programma d'esame:**

- a) Vocalizzi di Tecnica vocale su scale ed arpeggi.
- b) Esecuzione di 3 esercizi tratti a scelta della commissione tra 6 presentati all'esame, desunti  
da quelli studiati per il paragrafo b), esecuzione con il nome delle note.
- c) Esecuzione di 1 aria antica sacra e di 1 profana tratte a scelta della commissione tra 4  
presentate dei secoli XIII-XVIII, di autori italiani e stranieri, esecuzione in lingua/dialetto  
originale.
- d) Esecuzione di un'arietta tratta a scelta della commissione dal Vaccaj, lezioni I-VIII.
- e) Esecuzione di un'aria operistica a scelta della commissione tra 3 presentate dal XVII al  
XVIII sec., di autori italiani e stranieri, esecuzione in lingua originale.
- f) Esecuzione di un'aria da camera classica ed un'aria popolare di secoli XIX-XX, a scelta  
della commissione tra 4 presentate (2+2), di autori italiani e stranieri, esecuzione in  
lingua/dialetto originale.
- g) Esecuzione di 3 canti a scelta della commissione tra 6 presentati all'esame, desunti dal  
canzoniere dei fanciulli o da colonne sonore di film per fanciulli o da musical, di autori italiani  
e stranieri, esecuzione in lingua originale.
- h) Lettura cantata a prima vista, col nome delle note, di un solfeggio di medio-facile difficoltà.

## II^ ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 10

Valutazione: Esame

### Programma di studio:

- a) Vocalizzi di Tecnica vocale classica, studio di emissione vocale in funzione degli stili.
- b) Studio di vocalizzi classici di media difficoltà tratti:  
Concone: 50 lezioni per il medium della voce, con accompagnamento di pf., ed. Ricordi,  
Concone: 40 lezioni per basso baritono, op. 17, con accompagnamento di pf., ed. Ricordi,  
Concone: 25 lezioni o vocalizzi per il medium della voce, op. 10, con accompagnamento di pf.,  
ABT: Practical Singing Tutor, op.474, ed. G. Schirmer, New York, Panofka: 24 vocalizzi, op. 81,  
con accompagnamento di pf, a complemento del "Vademecum del cantante" (scegliere il testo  
in funzione del registro vocale S, T, MS, T, BR, B), ed. Ricordi, Panofka: 24 vocalizzi  
progressivi nell'estensione di un'ottava e mezza (per tutte le voci eccettuata la voce di basso),  
op.85, ed. Ricordi, Porpora: 25 vocalizzi ad una voce e a 2 voci (fugate) con accompagnamento  
di cembalo o pf., ed. Ricordi, W. A. Mozart: Vocalizzi, ed. Peter, G. Rossini: Gorgheggi e  
Vocalizzi, ed. Ricordi, Altri autori eventuali.
- c) Studio di vocalizzi moderni di facile esecuzione tratti da:  
AA. Vocalizzi moderni Ed. Ricordi vol I, II, Antologia di vocalizzi di autori italiani  
contemporanei, ed. Curci.
- d) Studio di arie classiche sacre e profane del periodo XVIII-XX sec., di autori italiani e  
stranieri, esecuzione in lingua originale.
- e) Studio delle ariette dalle lezioni IX-XV del Vaccaj, metodo pratico di canto, rev. critico  
tecnica di E. Battaglia, con CD, Ed. Ricordi.
- f) Studio di brani operistici dal XVII al XIX sec. di autori italiani e stranieri.
- g) Studio di canti popolari dei secoli XIX-XXI sec., di autori italiani e stranieri.
- h) Studio di canti per fanciulli tratti da canzonieri per fanciulli, da canti di colonne sonore di  
film per fanciulli, da musical adatti a fanciulli, di autori italiani e stranieri.

### Programma d'esame:

- a) Vocalizzi di Tecnica vocale su scale ed arpeggi.
- b) Esecuzione di 2 esercizi tratti a scelta della commissione tra 6 presentati all'esame, desunti  
da quelli studiati per il paragrafo b), esecuzione con vocalizzo su una vocale a scelta del  
candidato.
- c) Esecuzione di un vocalizzo in stile moderno tratte a scelta della commissione tra 3  
presentati, desunti da quelli studiati per il paragrafo c).
- d) Esecuzione di un'aria classica sacra o profana di autori italiani e di un'aria sacra o profana  
di autori stranieri, con esecuzione in lingua originale, tratte a scelta della commissione tra 4  
presentate dei secoli XVIII-XX.
- e) Esecuzione di un'arietta a scelta della commissione dal Vaccaj, lezioni IX-XV.
- f) Esecuzione di un'aria operistica italiana e di una straniera, eseguita in lingua originale, tratte  
a scelta della commissione tra 4 presentate dal XVII al XIX sec.
- g) Esecuzione di un'aria da camera classica sacra o profana ed un'aria popolare sacra o profana  
dei secoli XIX-XXI, di autore italiano o straniero, con esecuzione in lingua/dialetto originale,  
tratte a scelta della commissione tra 4 presentate.
- h) Esecuzione di 3 canti tratti a scelta della commissione tra 6 presentati all'esame, desunti dal  
canzoniere dei fanciulli o da colonne sonore di film per fanciulli o da musical adatti a fanciulli,  
di autori italiani e stranieri, esecuzione in lingua/dialetto originale.
- i) Lettura cantata a prima vista, con parole, di un facile canto per fanciulli.

### III<sup>^</sup> ANNUALITA'

**Ore: 20**  
**CFA: 10**  
**Valutazione: Esame**

#### **Programma di studio:**

-a) Vocalizzi di Tecnica vocale, studio di emissione vocale, in funzione dello stile, imitazione di suoni emessi su base patologica ed accomodamento vocale graduale per eventuale risoluzione a livello funzionale e possibile miglioramento tecnico-vocale e psicologico dell'ipotetico allievo.

-b) Studio di vocalizzi classici di medio-alta difficoltà, con scelta omogenea alla tipologia del proprio timbro, tratti da:

Mozart: Vocalizzi, ed. Peters, Rossini: Gorgheggi e solfeggi, ed. Ricordi, Concone: 40 lezioni per basso baritono, op. 17, con accompagnamento di pf., ed. Ricordi, Concone: 25 lezioni o vocalizzi per il medium della voce, op. 10, con accompagnamento di pf., Panofka, 24 vocalizzi, op. 81, con accompagnamento di pf, a complemento del "Vademecum del cantante" (scegliere il testo in funzione del registro vocale S, T, MS, T, BR, B), ed. Ricordi, Panofka, 24 vocalizzi progressivi nell'estensione di un'ottava e mezza (per tutte le voci eccettuata la voce di basso), op. 85, ed. Ricordi, Panofka, 12 vocalizzi d'artista, op. 85, con accompagnamento di pf, per soprano o mezzosoprano, ed. Ricordi, Porpora, 25 vocalizzi ad una voce e a 2 voci (fugate) con accompagnamento di cembalo o pf., ed. Ricordi, Altri autori eventuali.

-c) Studio di vocalizzi moderni di media difficoltà, tratti da:

AA. Vocalizzi moderni Ed. Ricordi vol I, II, Antologia di vocalizzi di autori italiani contemporanei, ed. Curci.

-d) Studio di arie da camera sacre e profane del periodo XVIII-XXI sec., di autori italiani e stranieri, esecuzione in lingua originale.

-e) Studio di brani operistici dei secoli XVII-XX sec. di autori italiani e stranieri.

-f) Studio di arie da camera classiche e di canti popolari del XIX-XXI sec., di autori italiani e stranieri.

-g) Studio del musical.

-f) Studio di canti per fanciulli tratti da canzoni per fanciulli, da canti di colonne sonore di film per fanciulli, da musical, adatti a fanciulli, di autori italiani e stranieri.

-g) Adattamento di canzoncine per fanciulli disabili, con accompagnamento strumentale, ove le patologie impediscano l'esecuzione vocale.

#### **Programma d'esame:**

-a) Esecuzione di un esercizio a scelta della Commissione tra 3 presentati all'esame dal candidato, desunti da quelli studiati per il paragrafo b), esecuzione con vocalizzo su una vocale a scelta del candidato.

-b) Esecuzione di un vocalizzo in stile moderno, a scelta della Commissione, tra 2 presentati all'esame dal candidato, su una vocale a scelta del candidato.

-c) Esecuzione di un'aria da camera classica profana, tratta a scelta della Commissione, tra le 2 presentate dal candidato, dei secoli XVIII-XX, esecuzione in lingua/dialetto originale.

-d) Esecuzione di un'aria da camera classica sacra, tratta a scelta della Commissione, tra le 2 presentate dal candidato, dei secoli XVIII-XX, esecuzione in lingua/dialetto originale.

-e) Esecuzione di un'aria operistica italiana, tratta a scelta dalla Commissione, tra 2 presentate dal candidato, dei secoli XVII-XX e di un'aria operistica di autore straniero, con esecuzione in lingua originale, tratta sempre a scelta della Commissione tra le 2 presentate dal candidato, dei secoli XVII-XX.

-f) Esecuzione di un'aria da camera classica sacra o profana od un'aria popolare o di musical, dei secoli XIX e XXI sec., tratta a scelta della Commissione tra le 3 presentate dal candidato, di autori italiani e/o stranieri, esecuzione in lingua/dialetto originale.

-g) Esecuzione di 2 canti, su scelta della Commissione, tra 4 presentati all'esame dal candidato, desunti dal canzoniere dei fanciulli o da colonne sonore di film per fanciulli o da musical adatti a fanciulli, o da brani per fanciulli di opere liriche, di autori italiani e stranieri, esecuzione in lingua/dialetto originale.

-h) Esecuzione cantata con accompagnamento percussivo di strumentazione adatta a fanciulli con disabilità o con accompagnamento percussivo di mani e/o piedi del candidato di un canto elaborato dal candidato durante il corso annuale.

-i) Su problematiche fonatorie proposte dalla Commissione, esemplificazioni estemporanee del candidato di emissioni vocali patologiche e di possibili esercizi di rieducazione vocale, con commento orale sull'eventuale significato psicologico della patologia fonatoria o dell'alterazione funzionale vocale-respiratoria e sulle proposte di possibili rieducazioni vocali e miglioramenti psicologici.