

Corsi accademici di primo livello

Prassi esecutive e repertorio (Canto)

(codice CODI 23)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Individuale

I^a ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 20

Valutazione: Esame

Programma di studio:

- a) Esercizi di respirazione e vocalizzi di Tecnica vocale
- b) Studio di vocalizzi classici di media difficoltà tratti da:
Concone: 50 lezioni per il medium della voce, con accompagnamento di pf., ed. Ricordi, Concone: 40 lezioni per basso baritono, op. 17, con accompagnamento di pf., ed. Ricordi, Concone: 25 lezioni o vocalizzi per il medium della voce, op. 10, con accompagnamento di pf., Lütgen: vocalizzi con accompagnamento di pf., ed. Ricordi, ABT.: Practical Singing Tutor, op.474, ed. G. Schirmer, New York, Panofka: 24 vocalizzi, op. 81, con accompagnamento di pf, a complemento del "Vademecum del cantante" (scegliere il testo in funzione del registro vocale S, T, MS, T, BR, B), ed. Ricordi, Panofka: 24 vocalizzi progressivi nell'estensione di un'ottava e mezza (per tutte le voci eccettuata la voce di basso), op.85, ed. Ricordi, Porpora: 25 vocalizzi ad una voce e a 2 voci (fugate) con accompagnamento di cembalo o pf. ed. Ricordi, W. A. Mozart: Vocalizzi, ed. Peter, G. Rossini: Gorgheggi e Vocalizzi, ed. Ricordi, Altri autori eventuali
- c) Studio di arie antiche sacre e/o profane dei secoli XIII-XVII, di autori italiani e stranieri
- d) Studio di brani operistici dei secoli XVII-XX, di autori italiani e stranieri
- f) Studio di arie da camera classiche e liederistiche dei secoli XVIII-XX, di autori italiani e stranieri
- g) Studio di arie tratte da cantate, messe ed oratori del repertorio sacro dei secoli XVI-XX, di autori italiani e stranieri.
- h) studio del repertorio cameristico ed operistico dal 1930 in poi.
- i) pratica della lettura cantata a prima vista

Programma d'esame:

1. Esecuzione di due vocalizzi classici, su sei presentati dal candidato scelti tra quelli compresi nell'elenco del programma.
2. Lettura a prima vista di un facile brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale.
3. Esecuzione di un'aria, su tre presentate dal candidato di autore diverso, con recitativo se esso è collegato all'aria prescelta, scelte dal repertorio operistico italiano e/o straniero composte fino al 1930.
4. Esecuzione di un'aria da camera su tre presentate dal candidato, scelte dal repertorio liederistico e cameristico italiano o straniero.
5. Esecuzione di un'aria di oratorio, cantata, messa o comunque appartenente al repertorio sacro o sinfonico
6. Esecuzione di un'aria operistica o cameristica, composta dal 1930 in poi. Si intende compreso il genere "musical" e dovrà essere eseguita in lingua originale.

Oppure (per un indirizzo più cameristico) le prove 3, 4, 5, 6 possono essere così composte:

- 3 Esecuzione di un'aria, su due presentate dal candidato di autore diverso, con recitativo se esso è collegato all'aria prescelta, scelte dal repertorio operistico italiano e/o straniero composte fino al 1930.
- 4 Esecuzione di due arie da camera in due lingue diverse su almeno quattro presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico.
- 5 Esecuzione di un'aria di oratorio, cantata, messa o comunque appartenente al repertorio sacro o sinfonico su tre presentate dal candidato di almeno due autori diversi.
- 6 Esecuzione di un'aria da camera in lingua originale composta dal 1930 in poi.

La commissione sceglierà i brani da eseguire in sede d'esame.

II^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 20

Valutazione: Esame

Programma di studio:

-a) Esercizi di Tecnica vocale finalizzati alla realizzazione degli abbellimenti, allo studio della coloratura bel-cantistica di grazia, di bravura e di potenza secondo lo stile rossiniano, studio della vocalità mozartiana, rossiniana, belliniana, verdiana e pucciniana

-b) Studio di vocalizzi classici di medio-alta difficoltà tratti da:

Concone: 50 lezioni per il medium della voce, con accompagnamento di pf., ed. Ricordi, Concone: 40 lezioni per basso baritono, op. 17, con accompagnamento di pf., ed. Ricordi, Concone: 25 lezioni o vocalizzi per il medium della voce, op. 10, con accompagnamento di pf., Lütgen: vocalizzi con accompagnamento di pf., ed. Ricordi, ABT.: Pratical Singing Tutor, op.474, ed. G. Schirmer, New York, Panofka: 24 vocalizzi, op. 81, con accompagnamento di pf, a complemento del "Vademecum del cantante" (scegliere il testo in funzione del registro vocale S, T, MS, T, BR, B), ed. Ricordi, Panofka: 24 vocalizzi progressivi nell'estensione di un'ottava e mezza (per tutte le voci eccettuata la voce di basso), op.85, ed. Ricordi, Porpora: 25 vocalizzi ad una voce e a 2 voci (fugate) con accompagnamento di cembalo o pf. ed. Ricordi, W. A. Mozart: Vocalizzi, ed. Peter, G. Rossini: Gorgheggi e Vocalizzi, ed. Ricordi, Altri autori eventuali

-c) vocalizzi moderni appartenenti alle raccolte didattiche specifiche italiane e straniere, nonché tutte le composizioni originali del '900 composte per voce e pianoforte senza testo (ad es. il Vocalise di Rachmaninov).

-d) Studio di brani operistici dei secoli XVII-XX, di autori italiani e stranieri

-f) Studio di arie da camera classiche e liederistiche dei secoli XVIII-XX, di autori italiani e stranieri

-g) Studio di arie tratte da cantate, messe ed oratori del repertorio sacro dei secoli XVI-XX, di autori italiani e stranieri.

-h) studio del repertorio cameristico ed operistico dal 1930 in poi.

-i) pratica della lettura cantata a prima vista

Programma d'esame:

1. Esecuzione di due vocalizzi classici, su sei presentati dal candidato scelti tra quelli compresi nell'elenco del programma.
2. Esecuzione di un vocalizzo moderno su due presentati dal candidato. Possono essere presentati vocalizzi appartenenti alle raccolte didattiche specifiche italiane e straniere nonché tutte le composizioni originali del '900 composte per voce e pianoforte senza testo (ad es. il Vocalise di Rachmaninov). Queste ultime opere, se inserite in questo punto, non potranno essere ripetute come arie da camera.
3. Lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale di media difficoltà
4. Esecuzione di due arie, su quattro presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore, con recitativo se esso è collegato all'aria prescelta) scelta dal repertorio operistico italiano e straniero composta fino al 1930. Nel programma potrà essere inserita un'unica aria tratta dal repertorio di operetta, musical, zarzuela, intermezzo.
5. Esecuzione di un'aria da camera su tre presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale in almeno due lingue diverse.
6. Esecuzione di un'aria di oratorio, cantata, messa o comunque appartenente al repertorio sacro o sinfonico su due presentate dal candidato di autori diversi.
7. Esecuzione di un'aria operistica o cameristica, composta dal 1930 in poi. Si intende compreso il genere "musical" e dovrà essere eseguita in lingua originale.

Oppure (per un indirizzo più cameristico) le prove 4, 5, 6, 7 posso essere così composte:

4. Esecuzione di un'aria, su due presentate dal candidato di autore diverso con recitativo se esso è collegato all'aria prescelta, scelta dal repertorio operistico italiano e straniero composta fino al 1930. Nel programma potrà essere inserita un'unica aria tratta dal repertorio di operetta, musical, zarzuela, intermezzo.
5. Esecuzione di due arie da camera in due lingue diverse su quattro presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale.
6. Esecuzione di un'aria di oratorio, cantata, messa o comunque appartenente al repertorio sacro o sinfonico su quattro presentate dal candidato di almeno due autori diversi.
7. Esecuzione di un'aria in lingua originale composta dal 1930 in poi. Si intende compreso il genere "musical" e dovrà essere eseguita in lingua originale.

La commissione sceglierà i brani da eseguire in sede d'esame.

Non potranno essere eseguite composizioni già presentate per l'esame di Canto I.

III° ANNUALITA'

Ore: 30
CFA: 20
Valutazione: Esame

Programma di studio:

- a) Esercizi di Tecnica vocale finalizzati alla realizzazione degli abbellimenti, allo studio della coloratura bel-cantistica di grazia, di bravura e di potenza secondo lo stile rossiniano, studio della vocalità mozartiana, rossiniana, belliniana, verdiana e pucciniana. Esercitazioni di improvvisazione di variazioni in arie col "da Capo".
- b) vocalizzi moderni appartenenti alle raccolte didattiche specifiche italiane e straniere, nonché tutte le composizioni originali del '900 composte per voce e pianoforte senza testo (ad es. il Vocalise di Rachmaninov).
- c) Studio di brani operistici dei secoli XVII-XX, di autori italiani e stranieri
- d) Studio di arie da camera classiche e liederistiche dei secoli XVIII-XX, di autori italiani e stranieri
- e) Studio di arie tratte da cantate, messe ed oratori del repertorio sacro dei secoli XVI-XX, di autori italiani e stranieri.
- f) studio del repertorio cameristico ed operistico dal 1930 in poi.
- g) pratica della lettura cantata a prima vista, di brani cameristici polifonici o di insiemi operistici

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un vocalizzo moderno su tre presentati dal candidato. Possono essere presentati vocalizzi appartenenti alle raccolte didattiche specifiche italiane e straniere nonché tutte le composizioni originali del '900 composte per voce e pianoforte senza testo (ad es. il Vocalise di Rachmaninov). Queste ultime opere, se inserite in questo punto, non potranno essere ripetute come arie da camera.
2. Lettura a prima vista nel proprio registro vocale di un brano vocale (anche del repertorio polifonico), di media difficoltà, in lingua italiana con accompagnamento strumentale, o di un brano operistico di duetti, terzetti, ecc, del repertorio italiano.
3. Esecuzione di due arie, su sei presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore, con recitativo se esso è collegato all'aria prescelta), scelte dal repertorio operistico italiano e straniero composte fino al 1930. Nel programma potrà essere inserita un'unica aria tratta dal repertorio di operetta, musical, zarzuela, intermezzo.
4. Esecuzione di un'aria da camera su tre presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale in almeno due lingue diverse.
5. Esecuzione di un'aria di oratorio, cantata, messa o comunque appartenente al repertorio sacro o sinfonico su tre presentate dal candidato di almeno due autori diversi.
6. Esecuzione di un'aria operistica o cameristica in lingua originale, italiana o straniera, su due presentate dal candidato di autori diversi composte dal 1930 in poi. Si intende compreso il genere "musical" solo per una delle arie.
7. Esecuzione, nel proprio registro vocale, di un brano su quattro presentati dal candidato tratti da duetti, terzetti o concertati d'opera lirica appartenenti al più conosciuto repertorio.

Oppure (per un indirizzo più cameristico) le prove 3, 4, 5, 6, 7 posso essere così composte:

3. Esecuzione di un'aria, su tre presentate dal candidato (di cui al massimo due dello stesso autore, con recitativo se esso è collegato all'aria prescelta, scelta dal repertorio operistico italiano e straniero composta fino al 1930. Nel programma potrà essere inserita un'unica aria tratta dal repertorio di operetta, musical, zarzuela, intermezzo.
4. Esecuzione di quattro arie da camera in tre lingue diverse su almeno otto presentate dal candidato scelte dal repertorio liederistico e cameristico internazionale.
5. Esecuzione di due arie di oratorio, cantata, messa o comunque appartenente al repertorio sacro o sinfonico su cinque presentate dal candidato di cui al massimo due dello stesso autore.
6. Esecuzione di un'aria in lingua originale su due presentate dal candidato di autori diversi composte dal 1930 in poi. Si intende compreso il genere musical.
7. Esecuzione della propria parte vocale di un brano su quattro tratti da composizioni a due, tre o più voci appartenenti al repertorio vocale da camera.

La commissione sceglierà i brani da eseguire in sede d'esame.
Potranno essere eseguite composizioni già presentate per l'esame di Canto I e II.