

Corsi accademici di secondo livello

**Prassi esecutiva e repertorio (sassofono jazz BSS)**

(CODJ/06)

**Attività:** caratterizzante

**Durata:** due anni

**Tipologia:** individuale

**I^ ANNUALITA'**

**Ore:** 30

**CFA:** 16

**Valutazione:** Esame

**Programma di studio:**

Approfondimento del materiale trattato nel programma di studio del triennio.  
Concatenazioni e progressioni irregolari, approccio alle forme libere, analisi e pratica di commistioni di generi (rhythm & blues, funky, fusion, acid jazz) e formazioni atipiche, interplay.

Repertorio: da Wayne Shorter al jazz attuale.

Testi di riferimento:

Ferling "48 études pour saxophones"  
J. Viola "Creative reading studies or saxophone"  
H. Crook "How to improvise"  
G. Campbell "Expansions - developing new material for improvisation"  
B. Mintzer "14 blues & funk etudes"  
D. Sparti "Il corpo sonoro"

**Programma d'esame:**

Verifica su scale e accordi

Tre brani a scelta della commissione su una rosa di dieci praticati durante l'anno più un brano a prima vista.

Esecuzione di due trascrizioni di assoli più una a scelta della commissione su una rosa di sei praticate durante l'anno.

Un brano di tecnica tratto dai metodi utilizzati.

Prova di lettura a prima vista

**II^ ANNUALITA'**

**Ore:** 30

**CFA:** 16

**Valutazione:** Esame

**Programma di studio:**

Analisi delle realtà contemporanee, approccio alle strutture irregolari, forme libere, improvvisazione collettiva.

Commistioni con musica etnica, elettronica, letteratura, immagini, arte contemporanea e cinema. Composizione.

Repertorio: jazz europeo e contemporaneo

Testi di riferimento:

G. Campbell "Expansions - developing new material for improvisation"  
J. Viola "Chord studies"  
J. Viola "Creative reading studies for saxophone"  
S. Lacy "Findings"  
L. Konitz "Conversazioni sull'arte dell'improvvisatore"  
D. Sparti "L'identità incompiuta"

**Programma d'esame:**

Verifica su scale e accordi

Tre brani a scelta della commissione su una rosa di dieci praticati durante l'anno più un brano a prima vista.

Esecuzione di due trascrizioni di assoli più una a scelta della commissione su una rosa di sei praticate durante l'anno.

Un brano di tecnica tratto dai metodi utilizzati.

Prova di lettura a prima vista