

Corsi accademici di primo livello

Prassi esecutive e repertori (Chitarra Jazz)

(COMJ/02)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Individuale

I^ ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 15

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Scale maggiori in tutte le posizioni
Triadi strette maggiori, minori, eccedenti, diminuite
Accordi di tutte le specie in Drop 2, Drop 3
Scale maggiori armonizzate in Drop2 su vari set di corde
Modi della scala maggiore
Triadi diatoniche, scala maggiore con "Voice Leading Cycle"
Brani standard di livello facile/medio con strutture AA e AABA
Blues in varie tonalità
Giro I-VI-II-V o turnaround in tutte le 12 tonalità
Testo di riferimento: W.Leavitti vol. I/II

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di un solo trascritto dallo studente
- 2) Un brano in Chord Malody e/o Block Chords
- 3) Due Brani scelti su 6 presentati dal candidato, di cui almeno due di C. Parker stile Bebop, in varie tonalità, andamenti, stili, utilizzando un ipotetico "set" da concerto
- 4) Letture melodiche e di sigle di accordi
- 5) Tecnica armonica: Presentazione del materiale preparato durante l'anno.

II^ ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 15

Valutazione:Esame

Programma di studio:

Scale minori armoniche, melodiche, semipentatoniche, in tutte le posizioni
Arpeggi su quadriadi diatoniche e progressioni di triadi a parti late
Modi maggiori e minori armonici
Scale armonizzate maggiori con "Voice Leading" per 4° e 5° in Drop 2 e Drop 3
Scale armonizzate minori armoniche, Ciclo seconde.
Brani di repertorio jazz standard e Blues o Jazz Originals più complessi e tempi ternari o dispari (5/4 etc) Testo di riferimento W. Leawitt vol II

Programma d'esame:

- 1)Esecuzione di un solo trascritto dallo studente
- 2) Un brano in Chord Melody e/o Block Chords
- 3) Letture melodiche (tema o frammenti) e di sigle di accordi jazz comping
- 4) Due Brani scelti su 6 presentati dal candidato, di cui almeno due di C. Parker stile Bebop, in varie tonalità, andamenti, stili, utilizzando un ipotetico "set" da concerto, diversi e di livello di difficoltà superiore a quelli del primo anno.
- 5) Tecnica armonica: Presentazione del materiale preparato durante l'anno.

III^ ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 15

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Scale simmetriche (esatonali e diminuite)
Rivolti triadi a parti strette e late in tutta la tastiera
Arpeggi su 2 ottave di tutte le specie
Arpeggi incrociati di tutti i tipi di scale
Scale armonizzate (Tetradi) maggiori Drop 2, Drop 3, Drop 4 e vari tipi di Voice Leading
Walking Bass Comping
Scala Bebop armonizzata
Testi di riferimento: W.Leawitt: vol. III, M.Goodrick: Advancing guitarist
Modi dalla minore melodica e loro utilizzo (applicazioni)
Scala minore Armonica e Melodica armonizzate e varie progressioni (Cicli) in "Voice Leading": 3°, 4°, 5°, 6° e 2°
Accenni di armonizzazione di scale simmetriche
Utilizzo ed espansione delle funzioni Diminuite e Semidiminuite applicate alle Dominanti estese ed alterate.
Accenni all'armonizzazione "Quartale"(Maggiore, Dorico, Misolidio)

Programma d'esame:

- 1)Esecuzione di un solo o brano "Comping" trascritto dallo studente
- 2) Due Brani scelti su 6 presentati dal candidato, con almeno due brani del jazz modale o polimodale, in varie tonalità, andamenti, stili, utilizzando il "set" da concerto, diversi e di livello di difficoltà superiore a quelli del primo e del secondo anno.
- 3) Un brano in Chord Melody arrangiato dal candidato
- 4) Materiale Armonico a campione (Vedi programma di studio)
- 5)Lettura di sigle jazz comping