

Corsi accademici di primo livello

Prassi esecutive e repertori di insieme da camera (Chitarra)

(codice COMI/03)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Gruppo

I° ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 6

Valutazione: esame

Programma di studio:

Studio di importanti composizioni originali per due o più chitarre. Durante il triennio il candidato dovrà presentare almeno una importante composizione contemporanea che si distingua per la sua particolare modernità compositiva e/o notazionale e una importante composizione barocca (non necessariamente tratta dal repertorio originale per liuto) da lui trascritta; è fatto obbligo, comunque, affrontare durante il triennio opere originali dei periodi classico-romantico e moderno-contemporaneo.

Testi consigliati:

Dell'ara / Manuale di Storia della Chitarra / vol.I / Ed. Berben / 2881

(storia/letteratura e cenni notazione)

Gilardino / Manuale di Storia della Chitarra / vol.II / Ed. Berben /

(storia/letteratura e cenni notazione)

Radole / Liuto, chitarra e vihuela: storia e letteratura / Ed; Suvini-Zerboni

(storia/letteratura e notazione)

Turnbull / La Chitarra / Ed. Curci

(storia/letteratura)

Vincenzo Pucci, catalogo online aggiornato <http://www.vpmusicmedia.com/>

Programma d'esame:

Una o più composizioni, tratte dai repertori originali per due o più chitarre, di durata complessiva non inferiore ai 20 minuti.

II° ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 6

Valutazione: esame

Programma di studio:

come per il I anno

Programma d'esame:

Una o più composizioni, tratte dai repertori originali, per due o più chitarre della durata complessiva non inferiore ai 20 minuti.

Almeno una delle composizioni presentate deve essere eseguita a memoria.

III° ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 5

Valutazione: esame

Programma di studio:

come per il I e II anno

Programma d'esame:

Una o più composizioni, tratte dai repertori originali per due o più chitarre, di durata complessiva non inferiore ai 20 minuti, almeno una delle composizioni presentate deve essere eseguita a memoria .

Interrogazione sulla conoscenza in termini generali del repertorio per due o più chitarre composto dal secolo XIX° ad oggi.