

Prassi esecutive e repertori (Sassofono jazz)

(COMJ/06)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Individuale

I° ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 15

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Suono: fisica dello strumento, tecnica di emissione e controllo, studio base degli armonici.

Tecnica: studi di meccanismo, scale maggiori e modi derivati, scale minori, variazioni, intervalli, triadi maggiori e minori, strutture accordali e progressioni, relazione scale - accordi, funzioni.

Linguaggio: esercizi e studi ritmici di base (swing), duetti, trascrizioni di assoli semplici, analisi, tecniche di improvvisazione, forme e strutture, ascolto.

Repertorio: la tradizione e il periodo classico. Blues, rhythm changes, standards, Duke Ellington, Louis Armstrong, Lester Young, Coleman Hawkins, Johnny Hodges...

Testi di riferimento:

W. Horwood "Adolphe Sax 1814 - 1894, his life and legacy"

L. Teal "The art of saxophone playing"

S. Rascher "Top - tones for saxophone"

D. Liebman "Developing a personal saxophone sound"

Salviani "Studi per sassofono vol. 2"

G. Lacour "24 etudes atonales faciles pour saxophone"

L. Niehaus "Jazz conception for saxophone" vol. I - II - duets

J. Cocker "Patterns for jazz"

J. Viola "The technique of the saxophone" vol. 3 rhythm studies

F. Buchmann "You got to be original, man - the music of Lester Young"

D. Sparti "Musica in nero"

Programma d'esame:

- Verifica su scale e accordi
- Tre brani a scelta della commissione su una rosa di dieci praticati durante l'anno più uno standard a prima vista.
- Esecuzione di due trascrizioni di assoli più una a scelta della commissione su una rosa di sei praticati durante l'anno.
- Un brano di tecnica tratto dai metodi utilizzati.
- Prova di lettura a prima vista

II^ ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 15

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Suono: approfondimento ed estensione dello studio degli armonici.

Tecnica: studi di meccanismo di media difficoltà, approfondimento dello studio e dell'applicazione delle scale maggiori e minori, alterazioni. Quadriadi, tutti i tipi di accordi e rivolti sulle scale maggiori e minori, strutture accordali e progressioni di media difficoltà, Be Bop scales, cromatismi e variazioni della scala cromatica.

Linguaggio: esercizi, studi ritmici e trascrizioni di assoli di media difficoltà.

Approfondimento di analisi e tecniche di improvvisazione. Ascolto.

Repertorio: Il Be Bop. Charlie Parker, Dizzie Gillespie, Bud Powell, Thelonious Monk...

Testi di riferimento:

H. Klosè "25 exercises journalier"
R. Decouais "35 études techniques pour saxophone"
J. S. Bach "15 two part inventions"
S. Rascher "158 saxophone exercises"
L. Niehaus "Jazz conception for saxophone" intermediate/advanced
J. Cocker "Patterns for jazz"
C. Parker "Omnibook"
F. Fayenz "Il nuovo jazz degli anni '40"

Programma d'esame:

- Verifica su scale e accordi
- Tre brani a scelta della commissione su una rosa di dieci praticati durante l'anno più uno standard a prima vista.
- Esecuzione di due trascrizioni di assoli più una a scelta della commissione su una rosa di sei praticati durante l'anno.
- Un brano di tecnica tratto dai metodi utilizzati.
- Prova di lettura a prima vista

III^ ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 15

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Suono: approfondimento dello studio degli armonici. Qualità e personalità.

Tecnica: studi di meccanismo di elevata difficoltà, modi generati dalla scala minore melodica e armonica, scale alterate, strutture accordali e progressioni complesse, estensioni e tensioni, scale modali.

Linguaggio: esercizi e studi ritmici complessi, analisi e trascrizioni di assoli di elevata difficoltà, approfondimento tecniche di improvvisazione, jazz modale, forme irregolari, improvvisazione e composizione.

Repertorio: dalla scuola di Lennie Tristano a Coltrane.

Testi di riferimento:

J. S. Bach "Cello suites"
G. Lacour "28 études pour saxophones sue le modes a transpositions limitées d'Olivier Messiaen"
J. Viola "Creative reading studies for saxophone"
L. Niehaus "Advances jazz conception for saxophone"
S. Rascher "158 saxophone exercises"
C. Mingus "More than a fake book"
D. Sparti "Suoni inauditi"

Programma d'esame:

- Verifica su scale e accordi
- Tre brani a scelta della commissione su una rosa di dieci praticati durante l'anno più uno standard a prima vista.
- Esecuzione di due trascrizioni di assoli più una a scelta della commissione su una rosa di sei praticati durante l'anno.
- Un brano di tecnica tratto dai metodi utilizzati.
- Prova di lettura a prima vista