

Corsi accademici di primo livello

**Prassi esecutive e repertorio - ARPA**

(codice CODI/01)

**Attività:** caratterizzante

**Durata:** 3 anni

**Tipologia:** Individuale

**Programma di studio:**

-N. Ch. Bochsa, *Twenty Studies vol. 1° e 2°*  
*Ed. Leduc*

-F. J. Dizi : *48 Studi vol. 1° e 2° ed. Salvi*

-Bach-Grandjany,

*12 studi per arpa op.45 ed. Fischer*

*(in particolare 1,2,5,9,10,11,12)*

-Storia, costruzione e funzionamento dell'arpa: dall'antichità al '700 ( fino al movimento semplice) e repertorio.

-Lettura a Prima vista

Approfondimento della tecnica avanzata:

-L. Magistretti, *Esercizi ad uso dei concertisti*

-C. Salzedo, *Conditioning exercises,*

*The arpist daily dozen*

-A. Loro, *dall'800 ad oggi*

-M.E. Bovio, *Gymnotecnica per arpa*

**I° ANNUALITA'**

**Ore:** 30

**CFA:** 20

**Valutazione:** esame

**Programma d'esame:**

-N. Ch. Bochsa: esecuzione di due studi di tecnica diversa a scelta del candidato

-F. J. Dizi: esecuzione di due studi di tecnica diversa a scelta de candidato

-Bach – Grandjany: esecuzione di uno studio tra 2 presentati

-Esecuzione di un programma per arpa sola della durata di 20 ' comprendente un brano di autore del 700, una composizione a scelta tra le seguenti:

M. Grandjany, *Fantasia su tema di Haydn*

V. Mortari, *Sonatina Prodigio*

D. Watkins, *Petite Suite* C. Saint-Saens, *Fantasia* M. Tournier , *Vers la source dans le bois,*

*Au matin,*

*Theme et variations*

G. Piernè, *Impromptu –Caprice*

F. Godefroid, *Etude de concert*

Oppure brani di uguale difficoltà

-Produzione di una tesi su un argomento della storia dell'arpa da concordare col docente

-Lettura a prima vista

**II^ ANNUALITA'**

**Ore:** 30

**CFA:** 20

**Valutazione:** esame

**Programma di studio:**

- F. Schmidt ,6 studi ed. Leduc
- C. Salzedo, *Modern study* –ed. Schirmer n.°2,4,5
- W. Posse: *Grandi studi*- ed. Zimmermann.° 2,7
  
- Storia, costruzione e funzionamento dell'arpa moderna e suo repertorio
  
- Analisi comparata dei metodi di
  - F.Nadernann,*Method de harpe*- ed. Billaudot
  - N.Ch Bochsá,*Method for harp*-ed. Lemoine ,
  - H. Reniè, *Method complet de harpe vol.1 e 2 ed. Leduc*
  
- trasporto
- Approfondimento della tecnica avanzata :
  - L. Magistretti, *Esercizi ad uso dei concertisti*,
  - C. Salzedo, *Conditioning exercises*,
  - A. Loro, *dall'800 ad oggi*
  - M.E. Bovio, *Gymnotecnica per arpa*
  - H.J. Zingel , *30 esercizi giornalieri (dal Metodo ) pag. 89-97)*

**Programma d'esame:**

- F. Schmidt e C. Salzedo: esecuzione di due studi di tecnica diversa a scelta del candidato.
- W. Posse: esecuzione di uno studio tra 2 presentati.
  
- Esecuzione di un programma per arpa sola della durata di 30' comprendente un brano di autore del '700, uno dell'800 ed uno del '900 scelti tra il principale repertorio per arpa.
  
- Produzione di una tesi su un argomento della storia dell'arpa e repertorio da concordare col docente.
  
- Produzione di una tesi su un argomento da concordare col docente tratto dalla lettura dei Metodi sopra citati.
  
- Trasporto.

### **III^ ANNUALITA'**

**Ore:** 30

**CFA:** 20

**Valutazione:** esame

#### **Programma di studio:**

-C. Salzedo, *Modern study* – ed. Schirmer n.1° “*Flight*”,2 “*Mirage*”  
-W. Posse, 8 *Grandi studi* ed. Zimmermann, n.° 1,3,4,8

-Analisi dei Metodi:

-J. Zingel, *New harp instruction* ed. Hofmeister musikverlag –D.  
Watkins, *Complete Method for the harp* ed. Boosey & Hawkes - L.  
Lawrence & C.

Salzedo, *Method for the harp* ed. Schirmer, -

-C. Salzedo, *Modern Study* ed. Schirmer

-Approfondimento della tecnica avanzata :

-L. Magistretti, *Esercizi ad uso dei concertisti*,

-C. Salzedo, *Conditioning exercises*,

-A. Loro, *dall'800 ad oggi*

-M.E. Bovio, *Gymnotecnica per arpa*

-H.J.-Zingel , *30 esercizi giornalieri (dal Metodo )* pag. 89-97)

#### **Programma d'esame:**

-C. Salzedo: esecuzione di uno studio su due preparati

W. Posse: esecuzione di 2 studi a scelta della commissione

-Esecuzione di un programma per arpa sola della durata di 40 ' comprendente un brano di autore del 700,uno dell'800 ed uno del 900 scelte tra il principale repertorio per arpa.

Produzione di una tesi su un argomento di metodologia da concordare col docente