

Corsi accademici di primo livello

Prassi esecutive e repertorio – Basso elettrico Pop Rock

(codice COMP/01)

Tipologia: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Individuale

Programma di studio:

- . Scale maggiori in tutte le tonalità (esecuzione minima su 2 ottave);
- . Triadi e tetracordi maggiori: esecuzione in posizione fondamentale, rivolti, broken chords (2 ottave);
- . Intervalli e salti, geometrie sullo strumento – esecuzione;
- . Armonizzazione dalla scala maggiore in tutte le tonalità;
- . Brani standard/covers di livello facile con strutture semplici;
- . Blues maggiore in varie tonalità e strutture Turnarounds;
- . Costruzione della linea di basso;
- . Letture di parti semplici di walking bass, trascrizioni e parti di basso da solisti e per Big Band;
- . Analisi di autori, generi e strumentisti solisti ed accompagnatori secondo il programma.

I° ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 13

Valutazione: Esame

Programma d'esame:

- . Esecuzione di scale e arpeggi maggiori secondo il programma svolto;
- . Lettura (con o senza base) di parti di basso di adeguata difficoltà da trascrizioni di covers o per Big Band;
- . Creazione estemporanea di linea di basso nei vari generi seguendo sigle di accordi;
- . Esecuzione (con base o small ensemble) di 2 brani di adeguata difficoltà dal repertorio, su 6 presentati dal candidato. Ove possibile presentazione includendo tema, assolo, riff caratterizzante o elementi peculiari del brano in relazione allo strumento;
- . Eventuale presentazione di materiale specifico preparato durante l'anno.

II^ ANNUALITA'

Ore: 20
CFA: 13
Valutazione: Esame

Programma di studio:

- . Scale minori in tutte le tonalità (esecuzione minima su 2 ottave);
- . Triadi e tetracordi minori: esecuzione in posizione fondamentale, rivolti, broken chords (2 ottave);
- . Intervalli e salti, geometrie sullo strumento – esecuzione;
- . Armonizzazione dalla scala minore (armonica e melodica) in tutte le tonalità;
- . Brani standard/covers di livello medio con strutture articolate;
- . Costruzione avanzata delle linee di basso (walking e stili peculiari);
- . Letture di parti mediamente impegnative di walking bass, trascrizioni e parti di basso da solisti e per Big Band;
- . Analisi di autori, generi e strumentisti solisti ed accompagnatori secondo il programma.

Programma d'esame:

- . Esecuzione di scale e arpeggi minori secondo il programma svolto;
- . Lettura (con o senza base) di parti di basso di adeguata difficoltà da trascrizioni di covers o per Big Band;
- . Creazione estemporanea di linee di basso nei vari generi seguendo sigle di accordi;
- . Esecuzione (con base o small ensemble) di 2 brani di adeguata difficoltà dal repertorio su 6 presentati dal candidato. Ove possibile presentazione includendo tema, assolo, riff caratterizzante o elementi peculiari del brano in relazione allo strumento;
- . Eventuale presentazione di materiale specifico preparato durante l'anno.

Programma di studio:

- . Scale simmetriche e non eptatonali in genere in tutte le tonalità (esecuzione minima su 2 ottave);
- . Arpeggi: esecuzione in posizione fondamentale, rivolti, broken chords (2 ottave);
- . Intervalli e salti, geometrie sullo strumento – esecuzione;
- . Costruzione ed utilizzo di scale simmetriche o specifiche in tutte le tonalità;
- . Brani standard/covers di livello impegnativo con strutture articolate;
- . Esecuzione di tecniche chitarristiche sullo strumento accordi e jazz comping;
- . Costruzione avanzata delle linea di basso (walking e stili peculiari);
- . Letture di parti impegnative di walking bass, trascrizioni e parti di basso da solisti e per Big Band;
- . Analisi di autori, generi e strumentisti solisti ed accompagnatori secondo il programma.

III^ ANNUALITA'

Ore: 20
CFA: 13
Valutazione: Esame

Programma d'esame:

- . Esecuzione di scale e arpeggi secondo il programma svolto nel triennio;
- . Lettura (con o senza base) di parti di basso di adeguata difficoltà da trascrizioni di covers o per Big Band;
- . Creazione estemporanea di linea di basso e di accompagnamento in stile chitarristico nei vari generi seguendo sigle di accordi;
- . Esecuzione (con base o small ensemble) di 2 brani di adeguata difficoltà dal repertorio, su 6 presentati dal candidato, in varie tonalità. Ove possibile presentazione includendo tema, assolo, riff caratterizzante o elementi peculiari del brano in relazione allo strumento;
- . Eventuale presentazione di materiale specifico preparato durante l'anno.