

Corsi accademici di primo livello

**Psicoacustica musicale**  
**(Musica Elettronica ind. Compositivo)**

(codice COME/03)

**Attività:** di base

**Durata:** 2 anni

**Tipologia:** Collettiva

**I^ ANNUALITA'**

**Ore:** 30

**CFA:** 4

**Valutazione:** idoneità

**Programma di studio:**

Il corso affronta le basi della psicoacustica musicale con particolare riferimento alla Musica Elettronica e con l'ausilio di materiale multimediale, bibliografia e dispense forniti e/o indicati durante le lezioni dal Docente. Argomenti trattati:

- L'apparato uditivo, anatomia.
- Risoluzione e bande critiche.
- Consonanza-dissonanza.
- Percezione dell'intensità: curve isofoniche.
- Teorie sulla discriminazione delle altezze.
- Soglia di udibilità e soglia del dolore.
- Mascheramento.
- Just noticeable difference.
- Battimenti, suoni di combinazione, terzo suono di Tartini.
- Fondamentale virtuale.
- Illusioni acustiche (Risset, Shepard-Risset, Deutsch ...)

**Programma d'esame:**

Test scritto della durata di 2 ore vertente sull'intero programma di studio e consistente in domande a risposta multipla e domande aperte a risposta breve.

**II^ ANNUALITA'**

**Ore:** 20

**CFA:** 2

**Valutazione:** esame

**Programma di studio:**

Il corso sviluppa tramite approfondimenti monografici alcuni argomenti affrontati nella prima annualità, oltre ad introdurre l'Analisi della Scena Uditiva di Albert S. Bregman. Tali tematiche vengono talvolta declinate anche sotto forma di possibilità compositive che gli studenti possono sperimentare praticamente elaborando piccoli progetti personali. Materiale multimediale, bibliografia e dispense sono forniti e/o indicati durante le lezioni dal Docente.

**Programma d'esame:**

Colloquio orale sugli argomenti trattati durante il corso e presentazione di un progetto personale di breve composizione elettroacustica in cui vengano affrontati e sperimentati sul piano pratico alcuni concetti appresi durante il corso.