
CORSO ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA
Regolamento per lo svolgimento del Tirocinio
previsto dai piani di studio del 2° e del 3° anno

Approvato dal Consiglio accademico in data 31 marzo 2017

Art. 1 – Premessa

Il presente regolamento contiene le disposizioni generali per l'organizzazione e lo svolgimento dei tirocini promossi dal Conservatorio statale di musica "G.F. Ghedini" di Cuneo - Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento inseriti nei piani di studi del Corso accademico di I livello in Didattica, nel rispetto del Regolamento didattico approvato dal Ministero, di cui i piani di studio sono parte integrante. Il tirocinio è altresì articolato nel rispetto delle leggi statali in materia di occupazione, politiche sociali, autonomia e ordinamento universitario, delle leggi regionali e delle Province autonome in materia di tirocini, dello Statuto del Conservatorio, nonché di normative ministeriali relative a specifiche professioni e secondo le Linee Guida nazionali in materia di tirocini.

Art. 2 – Finalità

Il Conservatorio statale di musica "G.F. Ghedini" al fine di consentire l'acquisizione dei crediti formativi previsti dai piani di studio del corso triennale in Didattica della musica, istituisce e promuove tirocini teorico-pratici allo scopo di contribuire a completare la formazione dello studente.

Il tirocinio consiste in un periodo di formazione che non si configura come un rapporto di lavoro. Il tirocinio non deve essere sostitutivo di manodopera istituzionale, di personale assente con diritto alla conservazione del posto di lavoro o di prestazione professionale: ne sono impedimento le normative sul lavoro, le esigenze in materia assicurativa e le responsabilità per eventuali danni. Non è considerata remunerazione l'eventuale fruizione di servizi istituzionali gratuiti da parte del tirocinante.

Art. 3 – Ambito di applicazione

1. Il presente regolamento riguarda i tirocini curriculari -vale a dire l'esperienza formativa prevista nei piani di studio caratterizzata dalla realizzazione di esperienze pratiche e dalla riflessione necessariamente connessa- svolti in strutture esterne al Conservatorio o interne, che concorrono all'acquisizione, da parte degli studenti dei Corsi di Didattica, di competenze coerenti con il percorso di studio. I tirocini curriculari vengono realizzati dal Conservatorio statale di musica "G.F. Ghedini", nell'ambito delle proprie attività istituzionali, in qualità sia di soggetto promotore sia di soggetto ospitante.

Per tirocini curriculari possono anche essere intesi i tirocini svolti, nella loro parte pratica, in strutture/realità organizzative esterne al Conservatorio e proposte dallo studente, previa approvazione del Dipartimento di Didattica della Musica. Nel caso di organizzazioni esterne, il tirocinio non può essere svolto presso una struttura in cui il responsabile legale, il socio o il dirigente responsabile abbia legami di parentela o affinità entro il 2° grado con lo studente richiedente.

Il Dipartimento di Didattica avrà l'onere di predisporre una bozza di Convenzione tra il Conservatorio e l'Ente ospitante, che sarà firmata dal Direttore del Conservatorio e il legale rappresentante dell'Ente esterno.

2. Il presente regolamento si applica solo e unicamente ai tirocini previsti dai piani di studio del Corso Accademico di I livello in Didattica della musica e in Metodologie didattiche per la disabilità.

Art. 4 – Accesso al tirocinio

Possono accedere al tirocinio previsto nel 2° anno del Corso accademico gli studenti che hanno acquisito almeno 35 CFA, di cui 14 devono essere tutti i CFA previsti nelle Discipline della Formazione di Base previste per il 1° anno. 7 CFA devono essere afferenti al Settore disciplinare CODD/04 del primo anno del corso di Didattica della musica e dello strumento e 10 per l'indirizzo metodologie musicali per la disabilità.

Possono accedere al tirocinio previsto nel 3° anno del Corso accademico gli studenti che hanno acquisito almeno 70 CFA, di cui 31 CFA devono essere i crediti previsti dalla formazione di base del 1° e 2° anno del triennio, 17 CFA devono essere afferenti al Settore disciplinare CODD/04 (1° e 2° anno) per il corso di Didattica della musica e dello strumento e 19 CFA per l'indirizzo metodologia didattiche per la disabilità, 3 CFA relativi al corso di Metodologia dell'insegnamento strumentale/vocale per strumento/canto per il corso di Didattica della musica e dello strumento e 2 CFA per l'indirizzo metodologie didattiche per la disabilità relativi allo stesso corso.

Nel caso di tirocini svolti al di fuori delle attività promosse dal Conservatorio, gli studenti debbono presentare apposita istanza di svolgimento del tirocinio presentando, oltre alla progettazione, una relazione illustrativa sull'Ente prescelto e sull'attività da esso promosso.

Art. 5 – Progettazione

1. Il tirocinio curriculare è promosso dalla scuola di Didattica della musica in conformità con quanto previsto dall'ordinamento e dal regolamento didattico dell'Istituto, di cui i piani di studio sono parte integrante. Il regolamento didattico definisce il numero di CFA corrispondenti e il numero di ore di attività.

2. Il tirocinio è realizzato sulla base di una progettazione che ne espliciti i contenuti formativi (es.: obiettivi formativi, principali attività) e contenuti organizzativi (es.: periodo e modalità di svolgimento presso il soggetto ospitante). Nel caso di tirocini da svolgersi presso istituzioni e strutture esterne al Conservatorio, pubbliche o private, tale programma deve essere oggetto di specifiche convenzioni con le Istituzioni o con le strutture pubbliche ospitanti.

3. Il programma di tirocinio è definito in accordo tra tutor accademico individuato dal Dipartimento di Didattica della Musica e dello strumento.

4. I contenuti organizzativi indicati nel programma di tirocinio possono essere modificati nel corso della sua realizzazione, nel rispetto degli obiettivi formativi approvati. La richiesta di modifica deve essere motivata e formalizzata in accordo con la struttura ospitante.

Art. 6 - Articolazione del tirocinio

Il tirocinio, della durata complessiva di 30 ore, è articolato in:

n. 5 ore: formazione frontale in Conservatorio

n. 3 ore: progettazione individuale

n. 16 ore: attività di tirocinio

n. 6 ore: elaborazione di relazione finale di tirocinio (attività individuale)

Art. 7 – Tutor di tirocinio

1. Il tutor di tirocinio è individuato tra i docenti afferenti alla scuola di Didattica della musica del Conservatorio di Cuneo, nel rispetto dei compiti e delle attività di tirocinio, e prioritariamente a completamento del monte ore del Docente.

2. Il tutor accademico deve:

a) collaborare alla stesura del programma di tirocinio e mantenere i contatti con i responsabili delle sedi ospitanti;

-
- b) garantire attività di tutoraggio in presenza o a distanza a sostegno degli apprendimenti e della creazione di nessi significativi tra la formazione accademica e l'esperienza vissuta in situazione;
c) esprimere una valutazione del tirocinio a conclusione dello stesso.

Art. 8 – Convalida e valutazione del tirocinio

Al fine del riconoscimento del tirocinio all'interno del piano carriera dello studente, vigono le regole previste dal regolamento didattico del Conservatorio in riferimento alla frequenza obbligatoria alle attività formative, nel rispetto del numero limite di assenze possibili.

Terminata l'attività di tirocinio lo studente è tenuto a consegnare un elaborato finale unitamente alla certificazione delle presenze effettuate, nel caso di attività svolte all'esterno dell'Istituto; le attività di progettazione e di relazione finale sono certificate dal prodotto materiale fornito dallo studente.

Il tirocinio viene riconosciuto, con il conferimento dei relativi CFA, a seguito della valutazione positiva del tutor.

Art. 9 – Norma transitoria

Il presente regolamento ha validità a partire dall'anno accademico 2016-2017 (quindi per gli studenti iscritti al 2° anno) e si intende tacitamente prorogato salvo richiesta di modifiche o integrazioni da parte del Consiglio accademico, sentito il parere del Dipartimento di Didattica della Musica. Per gli studenti iscritti nell'a.a. 2016/2017 al terzo anno il Dipartimento sopra citato costruirà, in via transitoria, un percorso ad hoc sulla base dell'esperienza svolta nell'anno precedente.