

---

## STORIA DELLA MUSICA ED ESTETICA MUSICALE

### **Programma dell'esame di licenza**

Il candidato estrarrà a sorte fra tutti gli argomenti qui numerati e risponderà alle interrogazioni della Commissione sugli argomenti medesimi:

#### A) Fondamenti fisici della musica:

1. Fondamenti fisici del ritmo. Il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge. Il metronomo.
2. Produzione del suono. Le vibrazioni dei corpi sonori.
3. Trasmissione del suono. Riflessioni del suono: eco e risonanza.
4. Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause.
5. Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti.
6. Scala naturale e scala temperata.
7. Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza.
8. Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini.
9. Classificazione degli strumenti musicali.

#### B) Storia della musica

##### L'Antichità

1. Origini della musica. I primi strumenti. La musica della mitologia.
2. La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei).
3. La musica dei Greci e dei Romani.

##### Il medio evo.

4. La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici.
5. Gli inizi della polifonia. Il contrappunto medioevale. Compositori e teorici.
6. La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna.
7. Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale. La solmisazione.
8. Musica popolare e teatro nel medioevo. Trovatori e menestrelli.
9. La prima rinascita italiana: "Ars Nova" (madrigali, cacce, canzoni, ballate). Strumenti in uso nel tempo.
10. Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.
11. Le scuole polifoniche italiane nel secolo 16°. Teorici e compositori. Semplificazione e pianificazione della polifonia vocale. Riforma e controriforma: il Corale. Palestrina. I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi. La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa.
12. Lo sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca. Musica sacra: mottetti, messe, salmi responsori, improperii. Musica profana: frottola, villanelle; canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.

---

I tempi moderni.

13. Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi. Strumenti a pizzico, ad arco, a fiato.
14. Origini del melodramma.
15. Origini e primo fiorire dell'Oratorio. Giacomo Carissimi. La Cantata e il duetto da camera.
16. Monteverdi e la scuola veneziana. La scuola romana.
17. L'opera napoletana. Alessandro Scarlatti. L'opera buffa e l'Opera sentimentale.
18. Lo sviluppo musicale del melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva). Decadenza artistica.
19. La riforma di Gluck e Calzabigi. Teorici del melodramma. Satire e parodie in Italia e fuori.
20. Il melodramma nazionale in Francia (da Lully e Rameau ai nostri giorni), in Germania (da Schütz sino a Mozart e Weber), e in Inghilterra (Purcell).
21. Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania: Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini. L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti.
22. L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi; autori minori: il melodramma contemporaneo.
23. Riccardo Wagner: importanza musicale ed artistica e caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani.
24. Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga.
25. La musica strumentale nel secolo XVII: la "suite" e le sue origini; la Partita. Sonata da chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri.
26. La musica strumentale italiana nel secolo XVIII: concerto grosso e concerto solista. Origini italiane della sonata e della sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo, (cembalari, organari, liutai).
27. Bach e Handel.
28. Haydn, Mozart, Beethoven.
29. Il periodo romantico.
30. La musica strumentale nei secoli XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma da Vivaldi in poi.
31. Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia.
32. Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del '500 in poi.