

---

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

### **Programma d'esame del compimento inferiore**

#### **Prima prova**

- a) Esecuzione di uno studio difficile per tamburo scelto dalla Commissione fra due presentati dal candidato, tratti dai metodi di studio adottati nel quinquennio.
- b) Il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione, in uso sia nella musica classica che in quella folkloristica

#### **Seconda prova**

- a) Dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi.
- b) Eseguire sullo xilofono o sulla marimba uno studio di media difficoltà a due bacchette, scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato e tratti dai metodi usati durante l'anno; eseguire inoltre uno studio per vibrafono con l'uso del pedale, a scelta dal candidato, comprendente la tecnica delle doppie note.

#### **Terza prova**

- a) Il candidato dovrà eseguire, a sua scelta, uno studio di media difficoltà per più timpani, ma con facili cambiamenti di intonazione.

#### **Quarta prova**

- a) Esecuzione di passi di media difficoltà per tutti gli strumenti proposti dalla Commissione e tratti dal repertorio classico lirico- sinfonico non esclusi: Beethoven, Brahms, Ciaikowski.
- b) Esecuzione della "Histoire du soldat" di Strawinsky.
- c) Esecuzione di una breve composizione per percussione e pianoforte, scelta dal candidato.

#### **Prova di cultura**

Nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione, costruzione, funzionamento ed origini storiche.

N.B. - Tutti gli studi e le composizioni presentate all'esame dovranno essere regolarmente pubblicati.

### **Programma dell'esame di diploma**

#### **Prima prova**

- a) uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato per vibrafono a quattro bacchette.
- b) uno studio per xilofono o marimba, a scelta del candidato, fra quelli studiati nel periodo superiore.
- c) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità per terze, seste e ottave, su tutti gli strumenti a tastiera, nella estensione massima consentita.

#### **Seconda prova**

Uno studio per almeno tre timpani, con frequenti cambiamenti di ritmo ed intonazione, estratto a sorte dalla Commissione, fra tre presentati dal candidato.

---

### **Terza prova**

Esecuzione di:

- a) Bartok: sonata per due pianoforti e percussione (1° e 2° percussione)
- b) una composizione originale per uno dei principali strumenti della percussione (o più strumenti riuniti) e pianoforte, a scelta del candidato.

### **Quarta prova**

Esecuzione, previo studio di tre ore, di un brano per un insieme di diversi strumenti, assegnato dalla Commissione.

### **Quinta prova**

- a) Passi del repertorio lirico-sinfonico, moderno e contemporaneo, scelti dalla Commissione tra cui anche:
  - Ciaikowski Romeo e Giulietta (cassa a piatti)
  - Milhaud La création du monde
  - Strawinsky Les noces (tutte le parti) Petruska (glockenspiel)
  - Rimsky-Korsakov Sheherazade (tutte le parti)
  - Gershwin Porgy and Bess (xilofono)
- b) lettura a prima vista di un breve brano di media difficoltà su uno dei principali strumenti.

### **Prova di cultura**

Cenni storici sugli strumenti a percussione e loro letteratura.

Particolarità timbriche ed esempi di impiego nella musica antica e moderna.

Conoscenza degli strumenti compresi nella moderna batteria jazz e delle formule di base dei principali accompagnamenti ritmici.

N.B. Gli studi e le composizioni presentate all'esame dovranno essere editi.

La prove d'esame possono essere svolte anche in due giorni successivi.