

Corsi accademici di primo livello

Storia del Jazz

(codice CODM/06)

Attività: di base

Durata: 2 anni

Tipologia: collettiva

II^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 4

Valutazione: esame

Programma di studio:

Introduzione generale:

La scoperta dell'America e lo schiavismo. Nascita degli squilibri continentali. Cenni di storia degli Stati Uniti. Il panorama musicale statunitense all'aprirsi del Novecento. Caratteri comuni ai vari generi jazzistici. L'interazione fra il jazz e la tecnologia della riproduzione sonora.

La nascita del jazz:

Regionalità del jazz delle origini. Caratteri del jazz a New Orleans, Chicago, New York. Louis Armstrong e Jelly Roll Morton. Sviluppi del suono orchestrale e delle scuole pianistiche.

La formalizzazione del jazz:

La Grande Depressione, il New Deal e la normalizzazione culturale. L'età dello Swing; jazz per grande orchestra e per piccoli gruppi. Il ruolo dell'Europa nello sviluppo del jazz; emergere di una storiografia jazzistica. Trasformazioni sociali causate dalla guerra e nascita del bebop. Ramificazioni del bebop: il cool jazz e la crisi dei primi anni Cinquanta.

Il corso è illustrato dall'ascolto di molti documenti sonori.

Programma d'esame:

Interrogazione sul programma svolto durante l'anno e su una bibliografia divisa in tre sezioni: storia del jazz, approfondimenti di carattere generale, questioni specifiche di singole epoche.

III^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 4

Valutazione: esame

Programma di studio:

Il jazz nell'epoca della società opulenta:

La stagione dei diritti civili e del rock 'n' roll. Le varie eredità del bebop fra anni Cinquanta e Sessanta: hard bop, Third Stream, modalità, free jazz. La controcultura degli anni Sessanta e l'emancipazione del jazz europeo. Nuove avanguardie: la scuola di Chicago, il jazz elettrico. Crisi dei primi anni Settanta.

Il jazz contemporaneo.

Internalizzazione dell'esperienza jazzistica. Crisi dell'industria discografica e revival; nascita di una concezione neoclassica del jazz. Gli sviluppi dello scenario estetico all'epoca del Cd. Mondializzazione delle culture e postmodernismo. Ruolo del jazz sulla scena attuale.

Il corso è illustrato dall'ascolto di molti documenti sonori.

Programma d'esame:

Interrogazione sul programma svolto durante l'anno e su una bibliografia divisa in tre sezioni: storia del jazz, approfondimenti di carattere generale, questioni specifiche di singole epoche.