

Corsi accademici di primo livello

Storia della musica elettroacustica
(Musica Elettronica ind. Compositivo)

(codice CODM/05)

Attività: di base

Durata: 2 anni

Tipologia: Collettiva

I° ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 4

Valutazione: esame

Programma di studio:

Il corso rappresenta un excursus storico-estetico sulla musica elettroacustica dagli albori e dagli esperimenti pionieristici d'inizio Novecento fino alla prima metà degli anni Sessanta, attraverso la conoscenza degli autori principali, degli strumenti, degli studi di produzione e ricerca.

Bibliografia di riferimento, discografia, sitografia, dispense e altro materiale integrativo utile allo studio sono indicati e/o forniti ad inizio corso dal Docente.

Argomenti trattati:

- Musica elettronica / elettroacustica: definizioni, ambiti, generi, problemi terminologici.
- Comporre col suono, comporre il suono. Nuove prospettive estetiche per la musica d'arte, cenni alle avanguardie storiche, emancipazione del rumore.
- La produzione del suono: strumenti elettrofoni.
- La ri-produzione del suono, l'epoca della riproducibilità tecnica dell'opera d'arte e perdita della sua aura. Strumenti di registrazione e riproduzione del suono, radio.
- Strumenti meccanici ed automatici. Cenni alla composizione assistita e algoritmica. Esperimenti primordiali: *Hilliac Suite*.
- Gli studi per la musica elettronica negli anni Cinquanta: le esperienze di Parigi, Colonia, Milano. Cenni ad estetica, apparecchiature, tecniche, principali autori e opere.
- Cenni ad altri studi europei ed extraeuropei (la *Tape Music* negli USA)
- Il padiglione *Philips* all'Expo di Bruxelles, Varèse e Xenakis.

Programma d'esame:

Interrogazione orale di fronte a commissione sugli argomenti in programma e presentazione di una tesina scritta su argomento a scelta dello studente tra quelli affrontati durante le lezioni.

II° ANNUALITA'

Ore: 25

CFA: 3

Valutazione: esame

Programma di studio:

Il corso affronta, anche attraverso approfondimenti monografici, alcune tra le problematiche storico-estetiche della musica elettroacustica relative al periodo dagli anni Sessanta del Novecento ad oggi, tra le quali:

- il *live-electronics* dagli anni Sessanta.
- L'era del *voltage-control*.
- La computer music.
- I principali centri di ricerca e produzione musicale (IRCAM, Stanford, CSC Padova, MIT Boston, Tempo Reale ecc.).
- Il concetto di *soundscape*.
- La *sound art*.
- La spazializzazione sonora (con prospettiva storica sull'*Acousmonium* dell'INA-GRM)
- I nuovi media.

Il corso può includere eventuali lezioni di supporto all'ideazione ed elaborazione di semplici progetti personali degli studenti in ambito di *sound art*, finalizzati all'esame.

Bibliografia di riferimento, discografia, sitografia, dispense e altro materiale integrativo utile allo studio sono indicati e/o forniti ad inizio corso dal Docente.

Programma d'esame:

Interrogazione orale sugli argomenti in programma unitamente alla presentazione di uno tra i seguenti progetti personali, a scelta dello studente e in base al programma affrontato:

- 1) approfondimento sotto forma di tesina scritta su un'artista o un'installazione di *sound art* trattati durante le lezioni
- 2) realizzazione di un approfondimento su *I am sitting in a room* di Alvin Lucier sotto forma di breve tesina includente una patch in ambiente *Max* per realizzare il brano dal vivo
- 3) presentazione di un semplice progetto di installazione di *sound art* realizzata in ambiente *Max* (ed eventualmente *Jitter*) corredato dei seguenti elementi:
 - descrizione sintetica del progetto e della sua filosofia ispiratrice
 - descrizione dettagliata del materiale tecnico necessario (hardware: computer, sensori, interfacce, monitor, ecc.)
 - descrizione sintetica del materiale artistico previsto (soundfiles, immagini, video...)
 - descrizione del processo di interazione tra i fruitori e l'installazione (funzionamento dell'installazione (anche tramite diagrammi di flusso se necessari, o schemi)).
 - schema di collegamento del materiale tecnico
 - bozza di patch *Max* (ed eventualmente *Jitter*) per la realizzazione.