

Corsi accademici di primo livello

Storia della musica elettroacustica
(Musica Elettronica ind. Tecnico del suono)

(codice CODM/05)

Attività: di base

Durata: 1 anno

Tipologia: Collettiva

I° ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 3

Valutazione: esame

Programma di studio:

Il corso rappresenta un excursus storico-estetico sulla musica elettroacustica dagli albori e dagli esperimenti pionieristici d'inizio Novecento fino alla prima metà degli anni Sessanta, attraverso la conoscenza degli autori principali, degli strumenti, degli studi di produzione e ricerca.

Bibliografia di riferimento, discografia, sitografia, dispense e altro materiale integrativo utile allo studio sono indicati e/o forniti ad inizio corso dal Docente.

Argomenti trattati:

- Musica elettronica / elettroacustica: definizioni, ambiti, generi, problemi terminologici.
- Comporre col suono, comporre il suono. Nuove prospettive estetiche per la musica d'arte, cenni alle avanguardie storiche, emancipazione del rumore.
- La produzione del suono: strumenti elettrofoni.
- La ri-produzione del suono, l'epoca della riproducibilità tecnica dell'opera d'arte e perdita della sua aura. Strumenti di registrazione e riproduzione del suono, radio.
- Strumenti meccanici ed automatici. Cenni alla composizione assistita e algoritmica. Esperimenti primordiali: *Hilliac Suite*.
- Gli studi per la musica elettronica negli anni Cinquanta: le esperienze di Parigi, Colonia, Milano. Cenni ad estetica, apparecchiature, tecniche, principali autori e opere.
- Cenni ad altri studi europei ed extraeuropei (la *Tape Music* negli USA)
- Il padiglione *Philips* all'Expo di Bruxelles, Varèse e Xenakis.

Programma d'esame:

Interrogazione orale di fronte a commissione sugli argomenti in programma.