

Storia e storiografia della musica (per Musica Elettronica)

(codice CODM/04)

Attività: di base

Durata: 2 anni

Tipologia: Collettiva

I° ANNUALITÀ'

Ore: 30

CFA: 4

Valutazione: esame

Programma di studio:

- Origini della musica. L'etnomusicologia.
- La musica nel mondo antico: Egitto, Mesopotamia, Palestina, Grecia, Etruria, Roma.
- La musica del Cristianesimo primitivo. Il canto gregoriano.
- La rinascenza carolingia: tropo, sequenza, organum, conductus, uffici metrico-drammatici.
- La teoria musicale nel Medioevo.
- Monodia profana in latino e in volgare: giullari, goliardi, trovatori.
- Dalla lauda alla sacra rappresentazione.
- Origini e sviluppo della polifonia. Ars Antiqua e Ars Nova.
- La scuola fiamminga.
- La musica vocale profana in Italia dal Trecento al Cinquecento.
- Riforma e Controriforma. Le scuole polifoniche romana e veneziana.
- La musica strumentale nel Medioevo e nel Rinascimento.
- Nascita della tonalità moderna e dell'armonia verticale.
- Origini del melodramma: Firenze, Mantova, Roma.
- Venezia e l'opera impresariale.
- L'oratorio. La musica vocale da camera.
- La musica strumentale nel Seicento.
- L'opera a Napoli. Opera seria e opera buffa.
- Decadenza dell'opera seria. Le riforme: Zeno e Metastasio, Gluck e Calzabigi.
- Il trapianto dell'opera italiana all'estero: Francia, Germania, Inghilterra, Russia.
- La scuola violinistica italiana nel Settecento. La scuola clavicembalistica.

Programma d'esame:

- Gli appunti del corso.
- C.Santarelli, *Musica e immagine. Introduzione all'iconografia musicale*. Torino, Trauben 2000.

II^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 4

Valutazione: esame

Programma di studio:

1. La musica strumentale nel secondo Settecento
 - 1.1. Il nuovo stile di sonata e il classicismo viennese
 - 1.2. La musica da camera
 - 1.3. Dal clavicembalo al pianoforte
 - 1.4. I principali centri della produzione strumentale
2. Il Classicismo viennese
3. Franz Schubert
 1. L'Ottocento
 - 1.1. Il Romanticismo come epoca della storia della musica
 - 1.2. Musicisti dell'età napoleonica e della Restaurazione
 - 1.3. Il nuovo pubblico
 - 1.4. Religiosità e arcaismo
 2. Il 1830 e la seconda generazione di musicisti romantici
 3. L'Opera
 - 3.1. Operisti del primo Ottocento
 - 3.2. L'opera italiana
 - 3.3. Grand-opéra e opéra-comique in Francia
 - 3.4. Inizi dell'opera romantica tedesca
 - 3.5. Wagner, Verdi e l'opera del secondo Ottocento
4. La musica strumentale tardoromantica
 - 4.1. Tendenze formalistiche e classicismo
 - 4.2. Il sinfonismo postwagneriano
5. Il secondo Ottocento strumentale in Francia e in Italia
6. Le scuole nazionali
 - 6.1. La scuola russa
 - 6.2. Le tradizioni polacca e boema
 - 6.3. I paesi scandinavi e la Gran Bretagna
 - 6.4. La rinascita musicale in Spagna
7. Il Novecento
 - 7.1. Il consolidamento del repertorio classico
 - 7.2. L'inizio del secolo, fra continuità e rinnovamento
 - 7.3. Musica e pittura. L'Espressionismo e dintorni
 - 7.4. Le avanguardie parigine del primo Novecento
 - 7.5. L'età del jazz in Europa
8. Il circolo di Schoenberg e la dodecafonia
9. Il modernismo in Germania negli anni '20 e dopo
10. Il neo-folclorismo
11. Il Novecento russo
12. Il primo Novecento in Italia fra modernità e neo-arcaismo
13. Il risveglio della musica inglese nel Novecento
14. Il primo Novecento negli Stati Uniti
15. La nuova musica del secondo dopoguerra: il radicalismo di Darmstadt
16. Oltre il serialismo
 - 16.1. La musica elettronica e concreta
 - 16.2. La presenza italiana nella nuova musica
 - 16.3. Le neo-avanguardie degli anni '60 e '70
 - 16.4. Teatro, anti-teatro, happening
 - 16.5. Le avanguardie americane
17. La svolta degli anni '80 e la situazione attuale

Programma d'esame:

Il candidato esporrà un argomento a propria scelta e verrà interrogato dalla Commissione su un diverso argomento, scelti tra quelli svolti nel programma di studio.