

Corsi accademici di primo livello

Strumento popular (Voce-Pop)

Attività: caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia:

Programma di studio:

Studi tecnici:

letture di partiture con sistemi di notazione convenzionale, solfeggi cantati tratti dal Lazzari,

trascrizioni di partiture di famosi brani di genere pop internazionale.

Cura e salute delle corde vocali:

esercizi di tecnica vocale, riscaldamento e raffreddamento, vocalizzi, studio delle scale ed approfondimento dei diversi metodi di maestri, foniatri e ricercatori scientifici di fama mondiale. Introduzione ad un'alimentazione corretta.

Prassi interpretativa.

Comportamento in sala di registrazione e live:

uso dei microfoni: condensatore e dinamico.

gestione monitor, cuffie ed in-ear, comportamento e comunicazione con i tecnici del suono e luci.

Gestione dell'ansia da esibizione, tecniche di memorizzazione, comunicazione non verbale.

Registrazioni vocali ed esecuzioni di brani tratti dal repertorio di artisti quali:

Kate Bush, Diana Ross,, Etta James, Barbra Streisand , Chaka Khan , Beyonce, Nora Jones, Melody Gardot, Christina Aguilera, Imelda May, Kimbra, Lady Gaga, Corinne Bailey Rae, Noa, Annie Lennox, Björk, Estrella Morente, Dulce Pontes, Jo Lawry, Joni Mitchell, Whitney Houston, Rickie Lee Jones, Meshell Ndegèocello, Sara Barellies , Thony, Tina Turner, Peter Gabriel, Sting, Prince, David Bowie, Beatles, Gino Vannelli, Bobby McFerrin, Elton John, Toto, Crosby,Still,Nash and Young, Boy George,Michael Jackson, Michael Bublé, John Mayer, Jose James,Jamie Cullum, Stevie Wonder, Ray Charles, Marvin Gaye, Donald Fagen , Michael Mc Donald, Raul Midòn, Jarle Bernhoft, Ornella Vanoni, Mia Martini, Mina, Fiorella Mannoia, Paola Turci,Carmen Consoli, Tosca, Giorgia, Elisa, Arisa, Malika Ayane, Domenico Modugno, Giorgio Gaber, Eugenio Finardi, Umberto Bindi, Gino Paoli, Luigi Tenco, Lucio Battisti, Ivano Fossati, Edoardo Bennato, Adriano Celentano, Pino Daniele, Fabrizio De Andrè, Lucio Dalla, Claudio Baglioni, Fabio Concato, Pino Mango, Zucchero, Battiato , Eros Ramazzotti , Renato Zero , Giuliano Sangiorgi, Jovannotti, Vasco Rossi, Daniele Silvestri , Niccolò Fabi, Samuele Bersani

Programma d'esame:

lettura di un solfeggio cantato tratto dal Lazzari.

Trascrizione di 4 misure dell'inciso di un brano pop internazionale.

Esecuzione di 5 brani italiani e stranieri tra quelli studiati durante l'anno scolastico.

I^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 21

Valutazione: Esame

II^ ANNUALITA'

Programma di studio:

Ore: 30
CFA: 21
Valutazione: Esame

Studi tecnici:

Vedi programma I annualità

Cura e salute delle corde vocali:

Vedi I annualità

Prassi interpretativa.

Registrazione di brani con l'obiettivo dell'apprendimento nell'autoascolto e conseguente correzione.

Simulazione della realizzazione di dischi in ambiente professionale.

Comportamento in performance live:

Gestione dell'ansia da prestazione, tecniche di memorizzazione, comunicazione non verbale.

Presenza scenica:

comunicazione ed estetica.

Registrazioni vocali ed esecuzioni di brani tratti dal repertorio di artisti quali:

Vedi programma della I annualità

Programma d'esame:

Letture di un solfeggio tratto dal Lazzari.

Trascrizione di 8 misure dell'inciso di un brano pop internazionale.

Esecuzione di 5 brani italiani e stranieri tra quelli studiati durante l'anno scolastico.

N.B. I brani presentati dovranno essere diversi da quelli presentati nella prima annualità

III^ ANNUALITA'

Ore: 30
CFA: 21
Valutazione: Esame

Programma di studio:

Studi tecnici:

lettura a prima vista di spartiti di brani in prevalenza pop di fama mondiale.

Trascrizioni di partiture di famosi brani di genere pop nazionale ed internazionale.

Tecnica delle voci "a cappella".

Cura e salute delle corde vocali:

Esercizi di tecnica vocale, respirazione riscaldamento e raffreddamento delle corde, agilità vocale, scale.

Prassi interpretativa.

Registrazione di brani con finalità all'apprendimento dell'autoascolto e conseguente correzione.

Simulazione della realizzazione di dischi in ambiente professionale.

Comportamento in performance live:

Gestione dell'ansia da prestazione, tecniche di memorizzazione, comunicazione non verbale.

Presenza scenica:

postura, movimento, comunicazione ed estetica.

Creatività:

costruzione di un arrangiamento vocale e strumentale con l'utilizzo di apparecchiature digitali quali loop machine e software musicali ed

utilizzo di processori di segnale.

Registrazioni vocali ed esecuzioni di brani tratti dal repertorio di artisti quali: Vedi programma I annualità.

Programma d'esame:

Programma d'esame:

Lettura fluida delle diverse tipologie di notazioni musicali, melodica ritmica e siglata.

Eventuale esecuzione di un brano con l'uso di loop machine. Esecuzione di 5 brani a memoria scelti tra quelli studiati durante l'anno.

N.B. I brani presentati dovranno essere diversi da quelli presentati nella prima e seconda annualità