

Corsi accademici di primo livello

Strumento popular (Chitarra-Pop)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia:

I^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 21

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Scale pentatoniche, maggiori, minori.
Scale maggiori in tutte le posizioni (5-Caged)
Caged su accordi maggiori, minori, 7 dominante.
Brani e riff del repertorio pop anni '50, '60, '70, '80 di facile/media difficoltà (Beatles. Hendrix ecc)
Scale Maggiori armonizzate Drop 2, Drop 3
Triadi maggiori e minori strette su vari set di corde
Giro di Blues +12+ in tutte le tonalità
Testo per lettura: W.G.Leavitt vol 1 e Melodic Rhythms

Programma d'esame:

Presentazione di materiali preparati durante l'anno
Lettura delle note e delle sigle
Improvvisazione (su basi registrate) su Giro di Blues (12) con scale maggiori e pentatoniche
Riffs e brani di vario stile e velocità con parti solistiche e di accompagnamento (arpeggio o strum.)

II^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 21

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Scale minori armoniche e modo dorico su tutta la tastiera
Caged su varie specie di accordi
Giro armonico maggiore I-VI-II-V e sue varianti
Scala minore armonica armonizzata con triadi e tetradi
Triadi: a parti late maggiori e minori, a parti strette eccedenti e diminuite
Brani di crescente difficoltà (tempi dispari ecc.)
Esercizi su Loop Station per sviluppare la capacità di sovrapporre parti di accompagnamento (ritmiche e/o arpeggi) e solistiche (frasi, riff, note stoppate) in ottica "Recording session". Immaginando cioè una situazione tipo di lavoro in studio di registrazione (da portare anche all'esame)

Programma d'esame:

Presentazione di materiali preparati durante l'anno
Lettura delle note e delle sigle anche a prima vista
Esecuzione di un brano trascritto dallo studente
Riff e brani di vario stile, andamento e tonalità
Testo: W.G.Leavitt vol II

III^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 21

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Scale minori melodiche e alcuni modi derivati (superlocrio) su tutta la tastiera

Scale diminuite ed esatonali

Armonizzazione scala minore melodica, tetradi

Approfondimento su scala maggiore armonizzata con Voice Leading su cicli di quarte, triadi o tetradi

Brani vari con attenzione alla scelta dell'argomento della tesi triennale

Arpeggi solistici di tetradi di varie specie

Arpeggi classici per l'accompagnamento e stile fingerpicking

Improvvisazione su vari contesti modali e tonali

Testo W.G.Leavitt vol II e III

Esercizi su Loop Station per sviluppare la capacità di sovrapporre parti di accompagnamento (ritmiche e/o arpeggi) e solistiche (frasi, riff, note stoppate) in ottica "Recording session". Immaginando cioè una situazione tipo di lavoro in studio di registrazione (da portare anche all'esame) di difficoltà maggiore a quella del secondo anno con giri armonici e ritmi complessi (tempi dispari, cambi di tempo ecc.)

Approfondimenti sul "setup" strumentale: strumento acustico, elettrico, pedaliera effetti, amplificazione, ecc.

Lettura in notazione "Reale" d'effetto da una voce di qualsiasi corale a note "Bianche".

Programma d'esame:

Presentazione del materiale studiato durante l'anno

Esecuzione su base registrata di un solo trascritto dallo studente

Improvvisazione libera su giro proposto al momento (con Loop)

Lecture varie (note e sigle)

Brani vari di difficoltà adeguata al corso.