
TEORIA E SOLFEGGIO

Programma dell'esame di licenza per gli allievi di Canto

Prima prova

Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di sol e di fa, e nelle misure semplici e composte.

Seconda prova

Intonazione a prima vista di un solfeggio difficile senza accompagnamento.

Prova orale

Rispondere a domande sulla teoria.

Programma dell'esame di licenza per gli allievi compositori e strumentisti

Prima prova

Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di sol con combinazioni ritmiche difficili.

Seconda prova

Lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi.

Terza prova

Cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.

Quarta prova

Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.

Quinta prova

Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.

Prova di cultura

Rispondere a domande sulla teoria.

Programma dell'esame di licenza del quarto anno per gli allievi di Strumenti a percussione

Prima prova

Solfeggio nelle chiavi di violino e basso di un brano contenente ritmi difficili fra quelli più in uso nella musica contemporanea.

Seconda prova

Dettato ritmico di almeno otto misure, con frequenti cambiamenti di tempo, tratto dal repertorio contemporaneo o appositamente scritto dalla Commissione.

Terza prova

Interpretazione teorica di una composizione per strumenti a percussione, a scelta del candidato, realizzata con le nuove grafie musicali.

Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale
Via Roma 19 - 12100 Cuneo
Tel 0171 693148 - Fax 0171 699181
ghedini@conservatoriocuneo.it
conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it
www.conservatoriocuneo.it



Quarta prova

Dimostrazione di conoscere e di saper interpretare i principali schemi ritmici e i movimenti direttoriali in relazione ai vari andamenti.

Quinta prova

Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.

Prova di cultura

Rispondere a domande sulla teoria.