

**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea**

(codice CODD/07)

**Attività:** ulteriore

**Durata:** 1 anno

**Tipologia:** Laboratorio

**III<sup>a</sup> ANNUALITA'**  
**(I<sup>a</sup> ANNUALITA'**  
**per Direzione di**  
**coro e composizione**  
**corale)**

**Ore:** 30

**CFA:** 3

**Valutazione:** idoneità

**Programma di studio:**

Scopo del corso è di offrire agli allievi un campo di esperienze che permettano loro di entrare in contatto con le possibilità espressive del linguaggio corporeo, per scoprire la musicalità del movimento e la corporeità della musica.

Partendo da un lavoro sulla respirazione e sulle singole parti del corpo volto a far prendere coscienza e sviluppare un controllo del proprio stato di contrazione-rilassamento, si proseguirà con un'esplorazione della stretta relazione fra la musica ed il movimento nelle loro manifestazioni ritmiche, dinamiche ed agogiche.

Il percorso di esplorazione percettivo- sensoriale intende facilitare lo sblocco dei conflitti inibitori ed emotivi e si propone come pratica di promozione al benessere, per il miglioramento della performance dell'insegnante e dell'artista in generale.

In particolare, verrà sviluppato un percorso di esplorazione delle possibilità espressive del corpo seguendo la metodologia Martinet, per sviluppare il senso di liberazione fisica, uscire dagli automatismi acquisiti e studiare i rapporti tra movimento e linguaggio musicale.

**Bibliografia consigliata:**

Emile Jaques-Dalcroze Il ritmo, la musica e l'educazione, ed. EDT  
Susanna Martinet La musica del corpo- manuale di espressione corporea, ed. Erickson  
Edgar Willems, L'orecchio musicale, voll. I e II, ed. G. Zanibon  
Francesco Casolo- Stefania Melica, Il corpo che parla, ed. V&P  
Le dispense del corso

**Programma d'esame:**

Verifica pratica collettiva delle competenze acquisite.