

Corsi accademici di primo livello

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio
(Musica Elettronica ind. Tecnico del suono)

(codice COME/04)

Attività: di base

Durata: 3 anni

Tipologia: Laboratorio

Programma di studio

Il corso é strutturato per far acquisire agli studenti le principali tecniche microfoniche in utilizzo nella musica classica, unitamente alle nozioni teorico-pratiche necessarie per valutare l'acustica ambientale e utilizzare le attrezzature con proprietà, e sviluppare negli studenti la sensibilità all' ascolto (degli strumenti musicali, della voce e dell' ambiente di registrazione, in cuffia e dai diffusori) necessaria per poter discernere tra le diverse tecnica di ripresa e le peculiarità / imperfezioni di una ripresa audio.

Le nozioni teoriche trattano i seguenti argomenti:

- a) microfoni: tipologie, caratteristiche e utilizzo;
- b) configurazioni microfoniche e ambiti di ripresa; la stereofonia e il multicanale;
- c) la catena di produzione in registrazione e in riproduzione
- d) cenni su argomenti correlati: acustica, elettronica, audio digitale, etc. necessari alla comprensione degli argomenti trattati;

Le nozioni sulla percezione trattano i seguenti argomenti:

- a) ascolto critico dell'ambiente di registrazione
- b) tests di ripresa e ascolto comparativo critico
- c) ascolto comparativo critico di materiale preesistente
- d) microinterventi sul materiale registrato e percezione dei relativi effetti (riallineamento in fase dei microfoni, modificazione della percezione stereofonica, manipolazione del fronte sonoro e dell'ambianza, etc.)
- e) ascolto multicanale: l'esperienza del *surround* e la riproduzione dell'ambiente di registrazione

Il calendario delle riprese di eventi live o di prove di musica d' assieme sarà concordato con i dipartimenti interessati. Al fine di raggiungere una conoscenza preliminare sull' argomento del corso si suggerisce la lettura di almeno due dei seguenti testi:

Bruce Bartlett: Tecniche Stereofoniche di Microfonaggio

Ed. Ulrico Hoepli - Milano

Umberto Nicolao: Microfoni

Ed. Il Rostro 02 2135366-2133257 fax 02 2132869

Christian Hugonnet & Pierre Walder: Stereophonic Sound Recording

Ed. John Wiley & sons www.wiley.com (in lingua inglese)

David M.Huber/Robert E.Runstein: Manuale della Registrazione Sonora

Ed. Ulrico Hoepli - Milano

Giorgio Carlin/ Play/Rec. Teoria ed esperienza nelle riprese sonore, 2016

Ed. Giancarlo Zedde Editore - Torino

Sarà comunque fornita agli iscritti una dispensa riassuntiva curata dal docente.

Valutazione:

Idoneità su valutazione del docente

I° ANNUALITA'

Ore: 40

CFA: 4

Valutazione: idoneità

II^ ANNUALITA'

Ore: 50

CFA: 6

Valutazione: esame

Programma di studio

PARTE TEORICA

Il ruolo del fonico e l'approccio al lavoro
Comportamento in studio
Etica
Come relazionarsi con i musicisti, produttore, cliente
Metodo e organizzazione (preparazione sala, organizzazione nella DAW, altro)
La cultura dell'Ascolto

PARTE PRATICA (REGISTRAZIONE)

Cooperazione, lavorare insieme
Scelta e posizione microfoni
Channel list
La fase acustica, come riconoscerla senza strumenti
Fare il line-check
Preparare la session su ProTools
Preparazione cuffia
La fase elettrica
Utilizzo di un preamplificatore/compressore esterno, routing
L'ascolto in regia
Il click
Fare i suoni!
Microfonature stereo
Altre cose di ProTools
Autotune

STRUMENTI DA REGISTRARE

Batteria (II)
Basso elettrico (II)
Pianoforte jazz (II)
Pianoforte pop (II)
Chitarra acustica (II)
Chitarra elettrica (II)

Programma d'esame:

I programmi d'esame verranno determinati di anno in anno dal docente e riguarderanno la pratica del microfonaggio. La commissione indicherà per quali strumenti andrà predisposta la microfonazione.

III^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 3

Valutazione: esame

Programma di studio

Approfondimenti sugli argomenti della II annualità.

STRUMENTI DA REGISTRARE

Voce pop (III)

Archi singoli e in sezione (III)

Contrabbasso jazz (III)

Quartetto/quintetto jazz (III)

Gruppo pop/rock (III)

Fiati (III)

Sezione fiati (III)

Programma d'esame:

I programmi d'esame verranno determinati di anno in anno dal docente e riguarderanno la pratica del microfonaggio. La commissione indicherà per quali strumenti andrà predisposta la microfonazione.