

**Corsi accademici di primo livello**

**Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio**  
**(Musica Elettronica ind. Tecnico del suono)**

(codice COME/04)

**Attività:** di base

**Durata:** 3 anni

**Tipologia:** Laboratorio

**Programma di studio**

Il corso é strutturato per far acquisire agli studenti le principali tecniche microfoniche in utilizzo nella musica classica, unitamente alle nozioni teorico-pratiche necessarie per valutare l'acustica ambientale e utilizzare le attrezzature con proprietà, e sviluppare negli studenti la sensibilità all' ascolto (degli strumenti musicali, della voce e dell' ambiente di registrazione, in cuffia e dai diffusori) necessaria per poter discernere tra le diverse tecnica di ripresa e le peculiarità / imperfezioni di una ripresa audio.

Le nozioni teoriche trattano i seguenti argomenti:

- a) microfoni: tipologie, caratteristiche e utilizzo;
- b) configurazioni microfoniche e ambiti di ripresa; la stereofonia e il multicanale;
- c) la catena di produzione in registrazione e in riproduzione
- d) cenni su argomenti correlati: acustica, elettronica, audio digitale, etc. necessari alla comprensione degli argomenti trattati;

Le nozioni sulla percezione trattano i seguenti argomenti:

- a) ascolto critico dell'ambiente di registrazione
- b) tests di ripresa e ascolto comparativo critico
- c) ascolto comparativo critico di materiale preesistente
- d) microinterventi sul materiale registrato e percezione dei relativi effetti (riallineamento in fase dei microfoni, modificazione della percezione stereofonica, manipolazione del fronte sonoro e dell'ambienza, etc.)
- e) ascolto multicanale: l'esperienza del *surround* e la riproduzione dell'ambiente di registrazione

Il calendario delle riprese di eventi live o di prove di musica d' assieme sarà concordato con i dipartimenti interessati. Al fine di raggiungere una conoscenza preliminare sull' argomento del corso si suggerisce la lettura di almeno due dei seguenti testi:

Bruce Bartlett: Tecniche Stereofoniche di Microfonaggio

Ed. Ulrico Hoepli - Milano

Umberto Nicolao: Microfoni

Ed. Il Rostro 02 2135366-2133257 fax 02 2132869

Christian Hugonnet & Pierre Walder: Stereophonic Sound Recording

Ed. John Wiley & sons www.wiley.com (in lingua inglese)

David M.Huber/Robert E.Runstein: Manuale della Registrazione Sonora

Ed. Ulrico Hoepli - Milano

Giorgio Carlin/ Play/Rec. Teoria ed esperienza nelle riprese sonore, 2016

Ed. Giancarlo Zedde Editore - Torino

Sarà comunque fornita agli iscritti una dispensa riassuntiva curata dal docente.

**Valutazione:**

Idoneità su valutazione del docente

**I° ANNUALITA'**

**Ore:** 40

**CFA:** 4

**Valutazione:** idoneità

**II^ ANNUALITA'**

**Ore: 50**

**CFA: 6**

**Valutazione: esame**

**Programma di studio**

**PARTE TEORICA**

Il ruolo del fonico e l'approccio al lavoro  
Comportamento in studio  
Etica  
Come relazionarsi con i musicisti, produttore, cliente  
Metodo e organizzazione (preparazione sala, organizzazione nella DAW, altro)  
La cultura dell'Ascolto

**PARTE PRATICA (REGISTRAZIONE)**

Cooperazione, lavorare insieme  
Scelta e posizione microfoni  
Channel list  
La fase acustica, come riconoscerla senza strumenti  
Fare il line-check  
Preparare la session su ProTools  
Preparazione cuffia  
La fase elettrica  
Utilizzo di un preamplificatore/compressore esterno, routing  
L'ascolto in regia  
Il click  
Fare i suoni!  
Microfonature stereo  
Altre cose di ProTools  
Autotune

**STRUMENTI DA REGISTRARE**

Batteria (II)  
Basso elettrico (II)  
Pianoforte jazz (II)  
Pianoforte pop (II)  
Chitarra acustica (II)  
Chitarra elettrica (II)

**Programma d'esame:**

I programmi d'esame verranno determinati di anno in anno dal docente e riguarderanno la pratica del microfonaggio. La commissione indicherà per quali strumenti andrà predisposta la microfonazione.

**III^ ANNUALITA'**

**Ore: 30**

**CFA: 3**

**Valutazione: esame**

**Programma di studio**

Approfondimenti sugli argomenti della II annualità.

**STRUMENTI DA REGISTRARE**

Voce pop (III)

Archi singoli e in sezione (III)

Contrabbasso jazz (III)

Quartetto/quintetto jazz (III)

Gruppo pop/rock (III)

Fiati (III)

Sezione fiati (III)

**Programma d'esame:**

I programmi d'esame verranno determinati di anno in anno dal docente e riguarderanno la pratica del microfonaggio. La commissione indicherà per quali strumenti andrà predisposta la microfonazione.