

| DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA | |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SCUOLA DI VIOLONCELLO | |
| DCPL 57 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO | |
| OBIETTIVI FORMATIVI | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | | | |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------|-----------|------------|--------------|-----------|------------|---------------|-----------|------|--|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 6 | Lettura cantata, intonazione e ritmica | C | 30 | 3 | ID | | | | | | | |
| | | | | Ear Training | C | | | | 30 | 3 | E | | | | |
| | | COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | 13 | Teoria e tecniche dell'armonia | C | 50 | 5 | E | 50 | 5 | E | | | | |
| | | | | | Analisi delle forme compositive | C | | | | | | 30 | 3 | E | |
| | | | COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA | 10 | Pratica pianistica | I | 15 | 5 | E | 15 | 5 | E | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 13 | Storia e storiografia della musica | C | 50 | 5 | E | 50 | 5 | E | | | | |
| | | | | Metodologia della ricerca storico-musicale | C | | | | | | 30 | 3 | ID | | |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI | 2 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | L | 40 | 2 | ID | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 44 | | | 185 | 20 | | 145 | 18 | | 60 | 6 | | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/07 VIOLONCELLO | 64 | Prassi esecutive e repertorio | I | 30 | 20 | E | 30 | 20 | E | 30 | 20 | E | |
| | | | | Letteratura dello strumento | G | 10 | 1 | ID | 10 | 2 | ID | 10 | 1 | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 MUSICA DA CAMERA | 15 | Musica da camera | G | 30 | 5 | E | 30 | 5 | E | 30 | 5 | E | |
| | | COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO | 10 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | G | | | | 30 | 5 | E | 30 | 5 | E | |
| | | COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | 9 | Orchestra e repertorio orchestrale | L | 60 | 3 | ID | 60 | 3 | ID | 60 | 3 | ID | |
| TOTALE | | | 98 | | 130 | 29 | | 160 | 35 | | 160 | 34 | | | |
| ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 INFORMATICA MUSICALE | 3 | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | L | | | | | | | 20 | 3 | ID | |
| | Discipline didattiche | CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | 4 | Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale | C | | | | | | | 25 | 4 | ID | |
| TOTALE | | | 7 | | | | | | | | 45 | 7 | | | |
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | 18 | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 18 | | | 11 | | | 7 | | 0 | | | | |
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 4 | | C | | | | | | | 40 | 4 | ID | |
| | | | 9 | Prova finale | | | | | | | | | 9 | E | |
| TOTALE | | | 13 | | | | | | | | 40 | 13 | | | |
| TOTALI | | | 180 | | | 295 | 60 | | 305 | 60 | | 305 | 60 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: | | | | | | | | | | | | | | |
| CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: | | | | | | | | | | | | | | |
| Tot. ore | | | | | | | | | | | | | | 905 |
| Tot. esami | | | | | | | | | | | | | | 18 |

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

