

Corsi accademici di primo livello

Fisiopatologia dell'esecuzione vocale-CANTO JAZZ

(codice CODD/07)

Attività: Integrative o Affini

Durata: 1 anno

Tipologia: Collettiva

I ANNUALITA'

Ore: 25

CFA: 3

Valutazione: Esame

Programma di studio:

1-Elementi di acustica utili per la percezione e produzione del suono:

- Forze elastiche e pressione
- Moto oscillatorio e moto armonico: periodo e frequenza
- Propagazione per onde: trasversali e longitudinali
- Caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro
- Percezione acustica e sismestica, infrasuoni ed ultrasuoni
- Le note musicali e la scala naturale e temperata

2-Alla scoperta del corpo umano:

- Le origini
- Roma e Galeno
- Gli Arabi, la Chiesa e gli studi medioevali
- Il Rinascimento e gli studi di anatomia di Pollaiuolo, Verrocchio e Leonardo da Vinci
- La rivoluzione di Andrea Vesalio e le tavole anatomiche
- I secoli XVII e XVIII: verso un'anatomia moderna, gli studi di Giovan Battista Morgagni
- La specializzazione e la tecnologia dei secoli XX e XXI

3-Il sistema scheletrico:

- scheletro assiale (o del tronco o centrale) e scheletro appendicolare, funzione generica e funzione nella postura del cantante e dello strumentista, le articolazioni ed i movimenti
- Nomenclatura delle tavole anatomiche del sistema osseo frontale e dorsale

4-Il sistema muscolare:

- muscoli scheletrici (volontari ed involontari), muscolo cardiaco e muscolatura liscia
- nomenclatura delle tavole anatomiche del sistema muscolare frontale e dorsale
- il sistema muscolare e le posture dei cantanti

5-Il sistema respiratorio:

- le vie aeree o respiratorie: cavità nasali, seni paranasali, bocca, faringe, laringe, trachea, bronchi e bronchioli, polmoni e pleura (foglietto viscerale e parietale)
- inspirazione ed espirazione
- anatomia della faringe
- anatomia della laringe: muscoli estrinseci ed estrinseci, corde vocali vere e false
- la fonazione parlata e cantata
- muscoli del sostegno e dell'appoggio nel canto e nella fonazione recitata professionale

6-Principali patologie degli organi respiratori e fonatori:

- affezioni batteriche e virali
- patologie da cattiva respirazione e fonazione
- particolari accorgimenti preventivi per cantanti lirici e non

Programma d'esame: scritto ed orale

- Compilazione di tavole anatomiche mute
- Risposte scritte a domande sul programma

L'esame scritto verte su 30 domande inerenti il programma sopra esposto

L'esame orale riguarda ulteriori approfondimenti sulle risposte sbagliate od incomplete. Se gli scritti sono tutti giusti non vi saranno orali.