

DIDATTICA DELLO STRUMENTO – BIENNIO PIANOFORTE

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE:

ESAME FINALE BSO 2

1) Conoscenza dei Principali Metodi d'insegnamento Pianistici e Approfondimento analitico di uno dei seguenti Metodi:

J. Pischna: Il Piccolo Pischna – Il Grande Pischna (ed. Carisch)

A. Cortot: I Principi Razionali della Tecnica Pianistica (ed. Suvini Zerboni)

E. Dohnanyi: Esercizi Essenziali per la Tecnica Pianistica (EMB)

2) Illustrazione di 1 Unità didattica di 30 minuti, con allievo in presenza ed incentrata su 2 brani pianistici con finalità didattiche, ovvero uno Studio e un Brano Polifonico:

A) S. Heller: Studi op. 45, 46, 47 e op. 16

C. Czerny: Studi op. 636, Studi op. 299, Studi op. 740

J. Cramer: 60 Studi

M. Clementi: Preludi ed Esercizi – Gradus Ad Parnassum

F. Chopin: Tre studi composti per il Metodo dei Metodi di Moscheles e Fetis

E. Pozzoli: Studi di Media Difficoltà

Bela Bartòk: Mikrokosmos

B) J. S. Bach: Invenzioni a due voci, a tre voci e Suites Francesi e Inglesi

G. F. Haendel: Fughette e Suites

Brani affini come periodo e complessità