

## Metodologie di armonizzazione e trasposizione al Pianoforte

(codice CODD/05)

Docente: Federico Tollis

**Tipologia:** Collettiva

**Durata:** annuale

**Ore frequenza annuale:** 20

### ANNUALITA'

CFA: 2  
Valutazione: Esame

#### Programma di studio:

Teoria e tecnica della trasposizione di tonalità al Pianoforte.

- Armonizzazione e trasposizione al Pianoforte di Scale, e frammenti melodici nei diversi generi e repertori, dall'antichità ai nostri giorni.

La strumentazione.

- Riferimenti bibliografici ai trattati più importanti.
- La Partitura: disposizione dell'accollatura e dell'armatura nei diversi generi e nelle varie epoche. Disposizione delle "famiglie strumentali" e dei singoli strumenti, cenni storici, evoluzione, particolarità grafiche e d'indicazione nelle 4 lingue più usate (ital., ted., fr., ingl.).
- Lettura della Partitura, con e senza strumenti traspositori.

Tecniche di riduzione pianistica da organici strumentali e/o vocali, con particolare riferimento alla rielaborazione di repertori fruibili per la Classe di Concorso del futuro docente.

#### Programma d'esame:

- Presentazione di una riduzione pianistica e di un adattamento strumentale pensato per la propria Classe di Concorso con eventuale trasposizione di tonalità adeguandole ai livelli tecnico-interpretativi raggiunti dai ragazzi della Scuola secondaria di I grado.
- Discussione relativa alle metodologie impiegate con riferimento agli argomenti studiati durante il Corso.
- Lettura estemporanea al Pianoforte di un frammento di Partitura sinfonica estratto a sorte fra una rosa di Partiture scelte dalla Commissione.
- Lettura estemporanea al Pianoforte e accenno con la voce delle parti vocali di un frammento di Partitura sinfonico – vocale o operistica estratto a sorte fra una rosa di Partiture scelte dalla Commissione.