

Triennio di I livello ordinamentale, Conservatorio Ghedini di Cuneo

Discipline caratterizzanti

COMA/16, Canto rinascimentale e barocco

Canto rinascimentale e barocco

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER CANTO BAROCCO I

Programma di studio.

TECNICA: In relazione alla tecnica basilare già in possesso di ciascun allievo, si continuerà il lavoro, necessario al raggiungimento di un livello tecnico professionale.

Primi esercizi tecnici specifici per lo stile antico: controllo del vibrato, messa di voce, agilità di gorgia, trillo ribattuto. E' previsto l'utilizzo di materiale didattico, scelto dai più importanti trattati seicenteschi.

REPERTORIO:

- Il madrigale e le arie a voce sola in Italia (G.Caccini, G.Frescobaldi, C.Monteverdi, S.D'India ecc.)
- Il recitar cantando
- Primi esempi del repertorio operistico italiano del XVII secolo: J.Peri, M.da Gagliano, C.Monteverdi, F.Cavalli, ecc.
- Qualche composizione vocale tratta dal repertorio europeo degli inizi del XVII secolo
- Facili arie sacre o profane del repertorio del primo Settecento
- Il repertorio polifonico Rinascimentale (se esistono in classe le voci per studiarlo)

PROGRAMMA D'ESAME:

Esecuzione di almeno 4 brani studiati durante l'anno, da scegliere tra:

- Arie in stile recitativo o madrigali a voce sola, tratti da una raccolta italiana della prima metà del XVII secolo
- Arie o scene d'opera (anche in collaborazione con altri cantanti)
- Arie del primo Settecento europeo, sacre o profane
- Eventuale musica d'insieme (Duetti o madrigali a più voci)

DURATA 30 ore

CFA 18

VALUTAZIONE E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.

Triennio di I livello ordinamentale, Conservatorio Ghedini di Cuneo

Discipline caratterizzanti

COMA/16, Canto rinascimentale e barocco

Canto rinascimentale e barocco

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER CANTO BAROCCO II

Programma di studio.

TECNICA: prosecuzione del lavoro tecnico già iniziato e aggiunta di elementi specifici per lo stile rinascimentale-barocco, quali il rapporto tra emissione del suono e parola soprattutto nel recitativo, realizzazione degli abbellimenti, tirate di agilità, estensione vocale. Compatibilmente con la presenza nella classe delle voci necessarie, si attuerà lo studio di vocalizzi e duetti composti nel periodo oggetto di studio a scopo didattico.

REPERTORIO:

- prosecuzione del lavoro sulla monodia del XVII sec, in area italiana ed europea;
- Il mottetto italiano del Seicento: Monteverdi, Grandi, Da Viadana, ecc;
- La cantata a voce sola e/o con strumenti del Seicento e Settecento, nelle sue diversità tra scuola romana (Carissimi, Stradella, ecc), veneziana (Vivaldi, Marcello, Albinoni, ecc.) e napoletana (Scarlatti, Durante, ecc.);
- L'opera della prima metà del Settecento;
- L'Oratorio in Italia tra seconda parte del Seicento e gli inizi del Settecento;
- Eventuale musica d'insieme (Duetti o madrigali a più voci)

PROGRAMMA D'ESAME:

Esecuzione di almeno 4 brani studiati durante l'anno, da scegliere tra:

- Monodie a voce sola, tratte da raccolte di Arie italiane/inglesi/francesi del Seicento
- Arie da Cantate, a voce sola e/o con strumento obbligato;
- Arie, preferibilmente con recitativo, tratte da Opera o Oratorio italiani di fine Seicento e Settecento;
- Duetti da camera o da opera / Madrigali a più voci

DURATA 30 ore

CFA 18

VALUTAZIONE E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.

Triennio di I livello ordinamentale, Conservatorio Ghedini di Cuneo

Discipline caratterizzanti

COMA/16, Canto rinascimentale e barocco

Canto rinascimentale e barocco

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER CANTO BAROCCO III

Programma di studio.

TECNICA: completamento e perfezionamento del lavoro impostato nei primi due anni.

REPERTORIO:

- Approfondimento del repertorio più complesso del Rinascimento/primo Barocco;
- L'Oratorio nella produzione italiana ed estera;
- La Cantata e Opera italiana (continuazione);
- Cantate e Arie del XVII e XVIII secolo in lingua straniera;
- Duetti da camera o da opera
- Studio ed esercizio della pratica delle variazioni nel "da Capo" delle arie (in stretto contatto con il corso di "Ornamentazione e improvvisazione");

PROGRAMMA D'ESAME:

Esecuzione di un programma musicale comprendente:

- un pezzo dal repertorio del Rinascimento/primo Barocco, con esempi di passaggi complessi o ornamentazione improvvisata;
- un'Aria da opera di G.F.Haendel, o di altro compositore di area/stile italiani, con "da capo" variato;
- un'Aria di J.S.Bach tratta dal repertorio sacro e profano;
- una Cantata o Aria tratte dal repertorio francese o inglese;
- Eventuale musica d'insieme, da camera o da opera/oratorio

DURATA 30 ore

CFA 18

VALUTAZIONE E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.

NOTA BENE: I programmi didattici e d'esame dei diversi anni possono essere scambiati tra loro se l'insegnante lo ritiene più favorevole, in base al percorso precedente dell'allievo, per un miglior raggiungimento della preparazione all'esame finale del Corso.

Durante i tre anni del Corso verranno utilizzate, per quanto possibile, anche musiche in copie anastatiche di stampe antiche o copie di manoscritti.

Canto rinascimentale e barocco

ESAME FINALE.

PROVA FINALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I° LIVELLO

Per la prova finale sono possibili due diverse modalità:

Modalità A)

- Concerto della durata di circa 40/45 minuti, possibilmente in forma di pubblica esecuzione, concepito a libera scelta del candidato, anche in eventuale collaborazione con altri cantanti e strumentisti.
- Libretto di sala relativo al programma eseguito, in lingua italiana o inglese, in cui verranno presentati i brani con i testi relativi e commentati gli aspetti di carattere musicale, musicologico, storico, letterario e tecnico esecutivo.

Modalità B)

- Piccolo concerto della durata compresa tra i 15 e i 20 minuti, connesso con i contenuti espressi nella tesina scritta.
- Presentazione e discussione di una tesina scritta, di circa 30.000 caratteri (spazi esclusi)/25 pagine. La tesi potrà essere di carattere storico, musicologico, organologico, ecc. e di argomento riferito, almeno in parte, alla musica eseguita nel concerto.

Le prove esecutive potranno contenere brani già eseguiti in precedenti esami in una misura non superiore al 50% della durata totale dell'esecuzione.