

Corsi accademici di primo livello

Prassi esecutive e repertorio – Basso elettrico jazz

(codice COMJ/01)

Tipologia: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Individuale

Programma di studio:

- . Scale maggiori in tutte le tonalità (esecuzione minima su 2 ottave);
- . Triadi e tetracordi maggiori: esecuzione in posizione fondamentale, rivolti, broken chords (2 ottave);
- . Intervalli e salti, geometrie sullo strumento – esecuzione;
- . Armonizzazione dalla scala maggiore in tutte le tonalità;
- . Brani standard di livello facile con strutture semplici;
- . Blues maggiore in varie tonalità e strutture Turnarounds;
- . Costruzione della linea di basso (walking e stili peculiari);
- . Letture di parti semplici di walking bass, trascrizioni e parti di basso da solisti e per Big Band;
- . Analisi di bassisti e contrabbassisti solisti ed accompagnatori secondo il programma.

I° ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 15

Valutazione: Esame

Programma d'esame:

- . Esecuzione di scale e arpeggi maggiori secondo il programma svolto;
- . Lettura (con o senza base) di parti di basso semplici da trascrizioni di standards o per Big Band;
- . Creazione estemporanea di linea di basso nei vari generi seguendo sigle di accordi;
- . Esecuzione (con base o small ensemble) di 2 brani di repertorio su 6 presentati dal candidato, in varie tonalità, tra cui un blues in stile BeBop, un latino, una ballad. Presentazione per ogni brano di tema, accompagnamento ed assolo;
- . Eventuale presentazione di materiale specifico preparato durante l'anno.

II^ ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 15

Valutazione: Esame

Programma di studio:

- . Scale minori in tutte le tonalità (esecuzione minima su 2 ottave);
- . Triadi e tetracordi minori: esecuzione in posizione fondamentale, rivolti, broken chords (2 ottave);
- . Intervalli e salti, geometrie sullo strumento – esecuzione;
- . Armonizzazione dalla scala minore (armonica e melodica) in tutte le tonalità;
- . Brani standard di livello medio con strutture articolate;
- . Blues minore in varie tonalità e strutture e 'rhythm changes' in varie tonalità;
- . Costruzione avanzata delle linea di basso (walking e stili peculiari);
- . Letture di parti mediamente impegnative di walking bass, trascrizioni e parti di basso da solisti e per Big Band;
- . Analisi di bassisti e contrabbassisti solisti ed accompagnatori secondo il programma.

Programma d'esame:

- . Esecuzione di scale e arpeggi minori secondo il programma svolto;
- . Lettura (con o senza base) di parti di basso mediamente impegnative da trascrizioni di standards o per Big Band;
- . Creazione estemporanea di linea di basso nei vari generi seguendo sigle di accordi;
- . Esecuzione (con base o small ensemble) di 2 brani di repertorio su 6 presentati dal candidato, in varie tonalità, tra cui un brano in stile BeBop, uno in stile cool, un latino, una ballad. Presentazione per ogni brano di tema, accompagnamento ed assolo;
- . Eventuale presentazione di materiale specifico preparato durante l'anno.

Programma di studio:

- . Scale simmetriche e non eptatonali in genere in tutte le tonalità (esecuzione minima su 2 ottave);
- . Arpeggi : esecuzione in posizione fondamentale, rivolti, broken chords (2 ottave);
- . Intervalli e salti, geometrie sullo strumento – esecuzione;
- . Costruzione ed utilizzo di scale simmetriche o specifiche in tutte le tonalità;
- . Brani standard di livello impegnativo con strutture articolate;
- . Esecuzione di tecniche chitarristiche sullo strumento accordi e jazz comping;
- . Costruzione avanzata delle linea di basso (walking e stili peculiari);
- . Letture di parti impegnative di walking bass, trascrizioni e parti di basso da solisti e per Big Band;
- . Analisi di bassisti e contrabbassisti solisti ed accompagnatori secondo il programma.

III^ ANNUALITA'

Ore: 20
CFA: 15
Valutazione: Esame

Programma d'esame:

- . Esecuzione di scale e arpeggi secondo il programma svolto nel triennio;
- . Lettura (con o senza base) di parti di basso impegnative da trascrizioni di standards o per Big Band;
- . Creazione estemporanea di linea di basso e di accompagnamento in stile chitarristico nei vari generi seguendo sigle di accordi;
- . Esecuzione (con base o small ensemble) di 2 brani di repertorio su 6 presentati dal candidato, in varie tonalità, tra cui un brano in stile BeBop, uno in stile cool, un modale, un latino, una ballad;
- . Presentazione per ogni brano di tema, accompagnamento (walking e/o chords) ed assolo;
- . Eventuale presentazione di materiale specifico preparato durante l'anno.