

Corsi accademici di primo livello

Prassi esecutive e repertori (canto jazz)

(COMJ/12)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Individuale

I ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 15

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Tecnica vocale – testi di riferimento:

A.Juvarra Il canto e le sue tecniche

Laura Conti Master in Canto Jazz

D.Baker Improvisational patterns Be bop era volume I

B.Stoloff Scat! Vocal improvisation techniques

Y. Niemack Hear it and sing it! Exploring modal jazz

J. Clayton Sing your story A practical guide for learning and teching the art of jazz singing

- 10 brani Standards dal Repertorio del jazz Main stream/bop/latin

Programma d'esame:

- Esecuzione di vocalizzi, scale ed arpeggi
- Esecuzione di uno o più brani scelti tra 10 brani Standards dal Repertorio del jazz Main stream/bop/latin studiati durante l'anno
- Studi ritmici da B. Stoloff Scat!
- Due brani con Solo (studiati o trascritti) uno su un brano a scelta e un altro su un Blues (corcordati con l'insegnante)

II^ ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 15

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Tecnica vocale – testi di riferimento:

A.Juvarra Il canto e le sue tecniche

Laura Conti Master in Canto Jazz

D.Baker Improvisational patterns Be bop era volume I

B.Stoloff Scat! Vocal improvisation techniques

Y. Niemack Hear it and sing it! Exploring modal jazz

J. Clayton Sing your story A practical guide for learning and teching the art of jazz singing

- 10 brani Standards dal Repertorio del jazz Main stream/bop/latin

Programma d'esame:

- Esecuzione di vocalizzi, scale ed arpeggi
- Studi ritmici da B. Stoloff Scat! Vocal impro techniques
- Tre brani con Solo (studiati o trascritti) scelti tra quelli studiati durante l'anno, uno su un brano a scelta del candidato su forma canzone, uno su rhythm changes, uno su un Blues (corcordati con l'insegnante)

III^ ANNUALITA'

Ore: 20

CFA: 15

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Tecnica vocale – testi di riferimento:

A.Juvarra Il canto e le sue tecniche

Laura Conti Master in Canto Jazz

D.Baker Improvisational patterns Be bop era volume I

B.Stoloff Scat! Vocal improvisation techniques

Y. Niemack Hear it and sing it! Exploring modal jazz

J. Clayton Sing your story A practical guide for learning and teching the art of jazz singing

- 10 brani Standards dal Repertorio del jazz Main stream/bop/latin

Programma d'esame:

- Esecuzione di vocalizzi, scale ed arpeggi
- Studi ritmici da B. Stoloff Scat! Vocal impro techniques
- Quattro brani con Solo (studiati o trascritti) uno su un brano a scelta del candidato su forma canzone, uno su rhythm changes, uno su un Blues (corcordati con l'insegnante) scelti tra quelli studiati durante l'anno.