

Prassi esecutive e repertorio (Percussioni)

(codice CODI/22)

Tipologia: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Individuale

Programma di studio:

metodi ed autori di riferimento

- Per il Tamburo : A.Payson, G.,Mortensen, J.Wooton , G.Stone , J.Delecluse. V. Firth . C.Wilcoxon ,D. Agostini, F.Campioni
- Per i Timpani : A.Friese - A.Lepak ,G. Whaley , J. Delecluse
- Per gli strumenti Accessori A.Payson-G.Whaley
- Per lo Xilofono :M. Goldemberg , G.H. Green , J.S. Bach C.Levenson
- Per la Marimba : L.H. Stevens, J.S.Bach, R.O'Meara, A.Gomez , N.Zivkovic,N.Rosauro, R.Gipson
- Per il Vibrafono : D.Samuels ,D.Friedman, R. Wiener,
- Passi d'orchestra per xilofono,glockenspiel,tamburo,timpani e tamburello a sonagli

Programma d'esame:

- Esecuzione di due studi tratti dai seguenti autori: M.Peters, Vic Firth, J.Delecluse,C.Wilcoxon ,G.Bianchi , F.Macarez
- Esecuzione di uno studio per timpani comprendente cambi di intonazione tratti dai seguenti autori: Vic Firth, J.Delecluse,S.Goodman , G.Whaley , E.Carter,
- Un brano per Vibrafono tratto dai seguenti autori : D.Friedman,R.Wiener , B.Molenhof
- Un brano per Marimba Tratto dai seguenti autori: R.Gipson , R.O' Meara ,G. Frock , A. Gomez , N.Rosauro , D.Jarvis oppure una trascrizione tratta da J.S.Bach.
- Un brano per Xilofono o Xilofono e pianoforte tratto dai seguenti autori: M.Goldemberg ,G.Bianchi , G.H. Green oppure una trascrizione tratta da J.S.Bach , F. Kreisler, J.Brahms.
- Esecuzione di almeno un passo orchestrale per ognuno dei seguenti strumenti:
Timpani - Tamburo - Xilofono - Glockenspiel - Tamburello a sonagli

N.B. Per ognuna delle prove il candidato può concordare con il docente la presentazione in alternativa di brani di altri autori di analoga difficoltà

I^a ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 20

Valutazione: esame

II^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 20

Valutazione: esame

Programma di studio:

metodi ed autori di riferimento

- **Per il Tamburo** : A.Payson, G.,Mortensen, J.Wooton , G.Stone ,
- J.Delecluse. V. Firth . C.Wilcoxon, D.Agostini, F.Campioni
- **Per i Timpani** : A.Friese - A.Lepak , G. Whaley , J. Delecluse , V. Firth
- **Per gli strumenti Accessori** A.Payson - G.Whaley
- **Per lo Xilofono** :M. Goldemberg , G.H. Green , J.S. Bach, C.Levenson
- **Per la Marimba** : L.H. Stevens, J.S.Bach, K.Abe ,A.Gomez ,N.Rosauro
- **Per il Vibrafono** : D.Samuels ,D.Friedman, R. Wiener,
- Passi d'orchestra per xilofono,glockenspiel,tamburo,timpani e tamburello a sonagli

Programma d'esame:

- Esecuzione di due studi per Tamburo tratti dai seguenti autori: M.Peters, Vic Firth, J.Delecluse,C.Wilcoxon ,G.Bianchi, F.Macarez, A. Masson , G.Mortensen, S.Fink
- Esecuzione di uno studio per Timpani comprendente cambi di intonazione tratti dai seguenti autori: Vic Firth, J.Delecluse,S.Goodman E.Carter
- Un brano per Vibrafono tratto dai seguenti autori : D.Friedman,R.Wiener,B.Molenhof
- Un brano per Marimba Tratto dai seguenti autori: K.Abe , C.O. Musser , M.Peters, A.Gomez, G.Frock N.Rosauro oppure una trascrizione tratte da J.S.Bach
- Un brano per Xilofono o per xilofono e pianoforte tratto dai seguenti autori: M.Goldemberg ,G.Bianchi G.H.Green, o una trascrizione tratta da J.S.Bach,F.Kreisler , J.Brahms.
- Un brano originale per uno dei principali strumenti della percussione accompagnato dal pianoforte scelto tra i seguenti autori: P.Tanner, A.Tcherepnin, E.Bozza , D.Milhaud
- Esecuzione di almeno un passo orchestrale per ognuno dei seguenti strumenti: Timpani - Tamburo - Xilofono - Glockenspiel - Tamburello a sonagli

N.B. Per ognuna delle prove il candidato può concordare con il docente la presentazione in alternativa di brani di altri autori di analoga difficoltà

III[^] ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 20

Valutazione: esame

Programma di studio:

metodi ed autori di riferimento

- Per il Tamburo : A.Payson, G.,Mortensen, J.Wooton , G.Stone , J.Delecluse. V. Firth . C.Wilcoxon, D.Agostini , F.Campioni
- Per i Timpani : A.Friese - A.Lepak , J. Delecluse , V. Firth
- Per gli strumenti Accessori A.Payson - G.Whaley
- Per lo Xilofono :M. Goldemberg , G.H. Green , J.S. Bach; C.Levenson
- Per la Marimba : L.H. Stevens, J.S.Bach, K.Abe , T.Tanaka, N.Rosauro , P.Smadbeck
- Per il Vibrafono: D.Samuels ,D.Friedman, R.Wiener, B.Molenhof,
- Passi d'orchestra per tutti gli strumenti

Programma d'esame:

- Esecuzione di uno studio per Timpani comprendente cambi di intonazione: tratto dai seguenti autori: E.Carter , Vic Firth, J.Delecluse , J.Back , J. Bergamo , T.Ukena, W.Kraft , M.Peters
 - Un brano per Marimba tratto dai seguenti autori: M.Minoru T.Tanaka K.Abe, G.Stout, A.Thomas, P.Smadbeck ,E.Sammut , N..Zivkovic, P.Klatzov, S.Mackey oppure una trascrizione tratta da J.S.Bach, N.Paganini , I.Albeniz ,C Debussy, F. Tarrega, A.B.Mangorè.
 - Un brano per Xilofono o per xilofono e pianoforte tratto dai seguenti autori: M.Goldemberg ,G.Bianchi G.H.Green, o trascrizioni tratte da J.S.Bach,F.Kreisler , J.Brahms, N.Paganini , N.Rimski-Korsakov. V.Monti
 - Un brano per Vibrafono tratto dai seguenti autori: D.Friedman , R.Wiener , B. Molenhof, N.J.Zivkovic, M.Glentworth. M.Schmitt, G.Burton, N.Rosauro.
 - Un brano per multipercussione tratto dai seguenti autori : I Xenakis, R.Tagawa , N. Zivkovic , K.Volans ,C.Boccardo, M.Goldemberg, M.Peters , N.Rosauro ,J.Cage , W. Kraft , V.Globokar , M. Feldman , M. Kitazume.
 - Un brano originale per uno dei principali strumenti della percussione accompagnato dal pianoforte scelto tra i seguenti autori : W. Tharichen , P. Creston , T.Mayuzumi, N.Rosauro, A.Jolivet , A.Masson , D.Milhaud , A.Cirone , J.C. Tavernier , E. Sejourne , C.O. Musser , A.Koppel.
 - Esecuzione di almeno un passo orchestrale per ognuno dei seguenti strumenti:
Timpani - Tamburo - Xilofono - Glockenspiel - Vibrafono - Piatti - Tamburello a sonagli - Gran Cassa - Triangolo
 - Lettura a prima vista su uno dei principali strumenti della percussione
- N.B.** Per ognuna delle prove il candidato può concordare con il docente la presentazione in alternativa di brani di altri autori di analoga difficoltà