

**Corsi accademici di primo livello**

**Prassi esecutive e repertorio (Corno)**

(codice CODI 10)

**Attività:** Caratterizzante

**Durata:** 3 anni

**Tipologia:** Individuale

**I° ANNUALITA'**

**Ore:** 30

**CFA:** 20

**Valutazione:** Esame

**Programma di studio:**

Metodi utilizzati:

M.Thompson Warm-Up exercises.

W.R.Brophy Technical Studies

H.L. Clarke Technical Studies.

F. Bartolini Metodo per corno

De Angelis Metodo seconda parte.

C.Kopprasch 60 Studi per Corno parte prima.

E.Muller Studi per corno parte prima.

Rossari Studi melodici.

Studio del repertorio solistico e cameristico,

Passi del repertorio lirico e sinfonico.

**Programma d'esame:**

Esecuzione con accompagnamento del pianoforte dei seguenti brani:

Mozart Concerto n 1 in re magg.

R.Gliere Romanza Op.35 n 6

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal programma del corso I anno.

**II° ANNUALITA'**

**Ore:** 30

**CFA:** 20

**Valutazione:** Esame

**Programma di studio:**

Metodi utilizzati:

M.Thompson Warm-Up exercises.

W.R.Brophy Technical Studies I

H.L. Clarke Technical Studies.

F. Bartolini Metodo per corno

De Angelis Metodo seconda parte.

C.Kopprasch 60 Studi per Corno parte seconda

E.Muller Studi per corno parte seconda.

Rossari. Studi melodici

Merk 20 studi

O.Franz Metodo per corno.

Studio del repertorio solistico e cameristico,

Passi del repertorio lirico e sinfonico.

	<p><b><u>Programma d'esame:</u></b></p> <p>Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra i seguenti:  Mozart Concerto n° 3  Matjs Romance op. 15  Saint-Saëns Morceau de concert  Beethoven Sonata in Fa op. 17</p> <p>Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti:  Bartolini Metodo Lezione 106-107  O.Franz dai 10 studi di perfezionamento n° 1  Rossari dai 16 studi di perfezionamento n° 1  De Angelis metodo IV parte n° 14</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b><u>III^ ANNUALITA'</u></b></p> <p><b>Ore:</b> 30  <b>CFA:</b> 20  <b>Valutazione:</b> Esame</p>	<p><b><u>Programma di studio:</u></b></p> <p>M.Thompson Warm-lip exercises.  W.R.Brophy Technical Studies  H.L. Clarke Technical Studies  F. Bartolini . Metodo per corno  De Angelis Metodo seconda parte  C.Kopprasch 60 Studi per Corno parte seconda  E.Muller Studi per corno parte seconda  Rossari. Studi melodici  Merk 20 studi  J.F.Gallay Douze grandes etudes brillantes Op 43  O. Franz Studi da concerto per Corno  P.Righini 6 Studi seriali per corno  Studio del repertorio solistico e cameristico,  Passi del repertorio lirico e sinfonico.</p> <p><b><u>Programma d'esame:</u></b></p> <p>Esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti comprendente almeno un brano del periodo classico, uno del periodo romantico e uno del periodo moderno o contemporaneo. Uno di questi deve essere per corno solo.  Esecuzione di quattro passi d'orchestra a scelta del candidato di cui uno da eseguire col corno a mano.  Prova di trasporto a prima vista in tutte le chiavi.</p> <p>Non possono essere ripetuti brani già presentati nei precedenti esami.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------