

Corsi accademici di primo livello

Prassi esecutive e repertorio (Organo)

(codice CODI/19)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Individuale

I° ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 20

Valutazione: Esame

Programma di studio:

Studio analitico ed esecuzione di alcune opere per ciascuno dei seguenti gruppi:

1. Letteratura delle varie scuole regionali italiane dei Sec. XVI/XVIII (Girolamo Cavazzoni, Andrea e Giovanni Gabrieli, Merulo, Trabaci, Frescobaldi *Fiori Musicali*, Rossi, Bernardo Pasquini, Zipoli, Martini, Pescetti, Galuppi, ecc.).
2. Preludi-Corali, Fantasie-Corali e Praeambula di moderata difficoltà di autori tedeschi prebachiani.
3. J.S. Bach: Preludi-Corali e composizioni libere di moderata difficoltà (ad es. Preludi e fughe BWV 531, 535, 536, 539, 545, Fantasia BWV 572, Fughe BWV 574, 578).
4. Composizioni di autori romantici e tardoromantici di moderata difficoltà (Franck, Lemmens, Guilmant, Boëllmann, Mendelssohn, Brahms, Rheinberger, Reger op. 47, 59, 63, 65, 80, 129, Karg-Elert, Parry, M.E. Bossi, Ravanello, ecc.).
5. Composizioni di autori del '900 di moderata difficoltà (Hindemith, Schroeder, Genzmer, Alain, Langlais, Litaize, Howells, Whitlock, Andriessen, Peeters, Castelnuovo-Tedesco, Manzino, Marciandò, Zardini, Donella, ecc.)

Organologia: storia e tecnica dell'organo dalle origini al XVIII secolo e arte della registrazione in riferimento alle composizioni studiate durante il corso.

Programma d'esame:

Prova esecutiva

1. Esecuzione di un brano di scuola italiana dei sec. XVI/XVIII estratto a sorte fra due preparati dal candidato, di cui uno di Frescobaldi dai *Fiori Musicali*.
2. Esecuzione di un brano di scuola tedesca prebachiana estratto a sorte tra due preparati dal candidato: un Preludio-Corale o Fantasia-Corale e un Praeludium.
3. Esecuzione di una composizione di J.S. Bach di moderata difficoltà (ad es. Preludi e fughe BWV 531, 535, 536, 539, 545, Fantasia BWV 572, Fughe BWV 574, 578).
4. Esecuzione di un Preludio-Corale di J.S. Bach estratto a sorte tra due di moderata difficoltà preparati dal candidato e scelti tra quelli dei vol. V, VI, VII e IX dell'edizione Peters.
5. Esecuzione di una composizione di autore romantico o tardoromantico di moderata difficoltà (ad es.: *Cantabile*, *Pastorale* o *Preludio, fuga e variazione* di C. Franck; *Suite Gothique* di L. Boëllmann; un *Preludio* e

	<p><i>fuga</i> o una <i>Sonata</i> di F. Mendelssohn tra le più semplici; uno o più Corali op. 122 di J. Brahms; uno o più tempi dalle <i>Sonate</i> di J. Rheinberger; uno o più brani dalle op. 47, 59, 63, 65, 80, 129 di M. Reger; uno o più brani dai <i>Choral-Improvisationen op. 65</i> oppure da <i>Sempre Semplice op. 142</i> di S. Karg-Elert; un Choral-Prelude di Ch.H. Parry; un brano dalle op. 92, 94, 104, 118 di M.E. Bossi, un brano da <i>Pezzi di Concerto op. 50</i> di O. Ravanello, ecc.).</p> <p>6. Esecuzione di una composizione di autore del '900 di moderata difficoltà (ad es.: uno o più brani da <i>Hommage à Frescobaldi, Suite Brève, Neuf Pièces</i> di J. Langlais; un brano dai <i>Douze Pièces</i> di G. Litaize; un tempo da una <i>Sonata</i> di Hindemith; uno o più brani da <i>Kleine Präludien und Intermezzi, Prämblen und Interludien, Fünf Skizzen, Kleine Intradn</i> di H. Schroeder; uno o più brani da <i>Impressionen</i> di H. Genzmer; un brano da <i>Five Short Pieces, Reflections</i> di P. Whitlock; un brano da <i>Six Pieces</i> di H. Howells; <i>Tema e variazioni</i>, uno o più <i>Intermezzi</i> di H. Andriessen; <i>Elégie</i> di F. Peeters; <i>Prayers</i> di M. Castelnuovo-Tedesco; <i>Improvvisazione n. 6</i> di L. Chailly; <i>Passacaglia, Breve Suite</i> di G. Manzino; uno o più brani da <i>Psalmen-Suite</i> di S. Marciandò; ecc.)</p> <p><u>Prova orale</u> Colloquio su storia e tecnica organaria (periodo dalle origini al XVIII secolo) e arte delle registrazione.</p>
--	---

<p><u>II^ ANNUALITA'</u></p> <p>Ore: 30 CFA: 20 Valutazione: Esame</p>	<p><u>Programma di studio:</u></p> <p>Studio analitico ed esecuzione di alcune opere per ciascuno dei seguenti gruppi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Letteratura delle scuole spagnola, fiamminga e inglese dei Sec. XVI/XVIII (Arauxo, Cabanillas, Bruna, Sweelinck, van den Kerckhoven, Byrd, Purcell, Stanley, Boyce, ecc.) 2. Brani liberi (Praelambulum, Fantasia, Ciaccona, Passacaglia) di media difficoltà di autori tedeschi prebachiani (Tunder, Lübeck, Böhm, Buxtehude, Weckmann, Pachelbel, ecc). 3. J.S. Bach: Preludi-Corali e composizioni libere di media difficoltà (ad es. Preludi e fughe BWV 534, 544, 546, 547, 550, Toccate e fughe BWV 538, 565). 4. Composizioni di autori romantici e tardoromantici di media difficoltà (Franck, Widor, Vierne, Mendellsohn, Schumann, Brahms, Reger, Karg-Elert, Stanford, Bridge, Capocci, Bossi, Ravanello, ecc.). 5. Composizioni di autori del '900 di media difficoltà (Durufié, Alain, Langlais, Litaize, Messiaen, Pepping, Schroeder, Howells, Whitlock, Mathias, Andriessen, Peeters, Eben, Santucci, Marciandò, Zardini, Bettinelli, ecc.) <p>Organologia: storia e tecnica dell'organo dal XVIII al XX secolo e arte della registrazione in riferimento alle composizioni studiate durante il corso.</p>
--	---

Programma d'esame:

Prova esecutiva:

1. Esecuzione di un brano delle scuole spagnola, fiamminga e inglese dei Sec. XVI/XVIII estratto a sorte fra due preparati dal candidato.
2. Esecuzione di un brano di scuola tedesca prebachiana di media difficoltà estratto a sorte tra due preparati dal candidato.
6. Esecuzione di una composizione di J.S. Bach di media difficoltà (ad es. Preludi e fughe BWV 534, 544, 546, 547, 550, Toccate e fughe BWV 538, 565).
3. Esecuzione di un Preludio-Corale di J.S. Bach estratto a sorte tra due di media difficoltà preparati dal candidato e scelti tra quelli dei vol. V, VI, VII dell'edizione Peters.
4. Esecuzione di una composizione di autore romantico o tardoromantico di media difficoltà (ad es.: *Fantaisie in do magg.*, *Pièce héroïque* di C. Franck; un tempo lento dalle *Sinfonie* di Ch.M. Widor; un tempo lento dalle *Sinfonie* oppure un brano di adeguata difficoltà dalle *Pièces de Fantaisie* di L. Vierne; una *Sonata* di F. Mendelssohn; un *Preludio e fuga* oppure *Fuga in la bemolle min.* di J. Brahms; uno o più brani di adeguata difficoltà dalle op. 59, 63, 65, 69, 80, 85, di M. Reger; uno o più brani di adeguata difficoltà dai *Choral-Improvisationen op. 65* oppure da *Trois Impressions op. 72* di S. Karg-Elert; un brano di F. Bridge; un brano da *Six Short Preludes & Postludes op. 105* di Ch. V. Stanford; un brano di adeguata difficoltà dalle op. 49, 104, 118, 132 di M.E. Bossi, un brano da *Pezzi Originali* di F. Capocci; un brano da *Dodici Studi Tecnici op. 125* di O. Ravanello, ecc.).
5. Esecuzione di una composizione di autore del '900 di media difficoltà (ad es.: *Scherzo op. 2* di M. Duruflé; *Première* oppure *Deuxième Fantaisie* di J. Alain; uno o più brani da *Suite Française*, *Trois Paraphrases Gregoriennes*, *Mosaïque* di J. Langlais; un brano di adeguata difficoltà dai *Douze Pièces* di G. Litaize; *Le Baquet Céleste*, *Apparition de l'Eglise Eternelle*, *Les Bergers* di O. Messiaen; *Partita* di E. Pepping; *Concertino*, *Erste Sonate*, uno o più brani da *Die Marianische Antiphonen* di H. Schroeder; *Siciliano for a High Ceremony* di H. Howells; un brano da *Four Extemporisations* oppure da *Seven Sketches* di P. Whitlock; *Toccata giocosa*, *Invocations* di W. Mathias; *Premier Choral*, *Suite*, *Toccata* di H. Andriessen; *Paraphrase on Salve regina*, *Sonata quasi una Fantasia*, , uno o più brani da *Suite Modale* oppure *Lied-Symphony* di F. Peeters; *Fantasia I* da "Musica dominicalis" di P. Eben; un brano di adeguata difficoltà da *Antiphonae Majores*, *Hortus Conclusus* o dai *Dieci Corali* di P. Santucci; un tempo dalle *Sonate* di S. Marciànò; *Fantasia sul DO* di T. Zardini; *Toccata-Fantasia* di B. Bettinelli; ecc.)

NOTE: Non è possibile ripetere brani già presentati all'esame di *Organo I*

Prova orale:

Colloquio su storia e tecnica organaria (periodo dalle origini al XVIII secolo) e arte delle registrazioni.

III[^] ANNUALITA'

Ore: 30
CFA: 20
Valutazione: Esame

Programma di studio:

Studio analitico ed esecuzione di alcune opere per ciascuno dei seguenti gruppi:

- Toccate di G. Frescobaldi e altri autori italiani coevi.
- Letteratura della scuola francese dei Sec. XVII-XVIII.
- Brani liberi o Fantasie su Corale importanti di autori prebachiani della scuola nordica tedesca (Tunder, Reincken, Lübeck, Böhm, Buxtehude, ecc).
- J.S. Bach: Sonate in trio, Preludi-Corali importanti, composizioni libere (ad es. Preludi e fughe BWV 532, 541, 543, 548, 552, Fantasia e fuga BWV 542, Toccate e fughe BWV 540, 564, Passacaglia BWV 582), Concerti trascritti.
- Composizioni significative di autori romantici e tardoromantici (Franck, Guilmant, Widor, Vierne, Liszt, Merkel, Reger, Karg-Elert, Elgar, Bossi, Ravanello, ecc.).
- Composizioni significative di autori del '900 (Dupré, Duruflé, Alain, Langlais, Litaize, Messiaen, Guillou, Ahrens, Genzmer, Howells, Whitlock, Mathias, Leighton, Andriessen, Peeters, Olsson, Lindberg, Eben, Sokola, Guridi, Santucci, Marciandò, ecc.)

Didattica: studio dei trattati antichi e moderni e della letteratura per organo solo e con strumenti o orchestra.

Organologia: elementi di progettazione, costruzione e restauro dell'organo.

Programma d'esame:

Prova esecutiva

- Esecuzione di una Toccata di G. Frescobaldi o altro autore italiano coevo.
- Esecuzione di un brano significativo oppure scelta di più brani di compositore di scuola francese del XVII-XVIII secolo.
- Esecuzione di una composizione importante di autore prebachiano della scuola nordica tedesca.
- Esecuzione di una significativa opera di J.S. Bach (ad es. Preludi e fughe BWV 532, 541, 543, 548, 552, Fantasia e fuga BWV 542, Toccate e fughe BWV 540, 564, Passacaglia BWV 582, Concerti BWV 593, 594, 596).
- Esecuzione di un Preludio-Corale importante scelto tra quelli dei vol. VI e VII dell'edizione Peters oppure di un movimento allegro di una Sonata in trio di J.S. Bach.
- Esecuzione di una composizione di autore romantico o tardoromantico significativa (ad es.: *Corale n. 1,2,3*, *Fantaisie in la maggiore*, *Prière* di C. Franck; un tempo allegro e uno lento dalle *Sonate* di A. Guilmant; un tempo allegro e uno lento dalle *Sinfonie* di Ch.M. Widor; un tempo allegro e uno lento dalle *Sinfonie* oppure due brani di adeguata difficoltà dalle *Pièces de Fantaisie* di L. Vierne; *Preludio e fuga su BACH*, *Variazioni su Weinen Klagen...* di F. Liszt; un tempo allegro e uno lento dalle *Sonate* di G. Merkel; una *Fantasia-Corale* dalle op. 27, 30, 40, 52 oppure almeno due tempi dalla *Sonata n. 1* oppure n. 2 di M. Reger; *Fantasia e fuga in re magg. op. 39b*, *Symphonische Choral n. 1* oppure n. 2, almeno due movimenti da *Seven Pastels op. 96* di S. Karg-Elert; almeno due movimenti dalla *Sonata* di E. Elgar; *Fantasia op. 64*, *Studio Sinfonico op. 78*, *Tema e variazioni op. 115*, *Pezzo eroico op. 128*, *Meditazione in una Cattedrale op. 144* di M.E. Bossi; *Tema e variazioni*,

Mystica op. 133 di O. Ravanello, ecc.).

- Esecuzione di una significativa composizione di autore del '900 (ad es.: *Preludi e fughe op. 7 n. 1* oppure *3, Variations sur un Noël, Allegro deciso* da *Evocation, Le Monde dans l'attente du Sauveur* oppure *Risurrection* da *Symphonie-Passion* di M. Dupré; *Preludio e fuga sul nome di ALAIN, Toccata* dalla *Suite op. 5* di M. Durufié; *Intermezzo, Litanies, Suite* di J. Alain; *Fête, La Cinquième Trompette, Allegro* oppure *Final* dalla *Première Symphonie, Poem of Happiness* di J. Langlais; *Prélude et Danse fuguée, Variations sur un Noël Angevin* dai *Douze Pièces* di G. Litaize; *Dieu parmi nous, Transports de joie, Le Vent de l'Esprit, Combat de la Mort et de la Vie* di O. Messiaen; *Toccata, Dix-huit Variations*, almeno un movimento da *Sinfonietta* di J. Guillou; *Toccata Eroica* di J. Ahrens; *Tripartita, Sonate* di H. Genzmer; almeno due movimenti della *Sonata*, uno dei *Three Psalms-Preludes vol. I e II* di H. Howells; *Fantasie-Choral n. 1* oppure *n. 2, Grave* oppure *Choral* dalla *Sonata* di P. Whitlock; *Partita, Fantasy* di W. Mathias; *Et Resurrexit, Prelude, Scherzo and Passacaglia* di K. Leighton; *Troisième Choral, Sinfonia* di H. Andriessen; *Concert Piece, Passacaglia e fuga*, almeno due tempi della *Sinfonia* di F. Peeters; *Finale* da *Credo Symphonicum, Preludio e fuga in re diesis minore* oppure in *do diesis minore* di O. Olsson; *Sonata* di O. Lindberg; almeno due delle *Laudes, Moto ostinato* oppure *Finale* da "*Musica dominicalis*" di P. Eben; *Passacaglia quasi Toccata su BACH* di M. Sokola; almeno due movimenti dal *Triptico del Buen Pastor* di J. Guridi; almeno due movimenti dalla *Sonata per organo* di P. Santucci; *Variazioni sopra un Corale di Franck* di S. Marciandò; *Fantasia* di W. Dalla Vecchi; *Sonata* di N. Rota; ecc.).

NOTE: Non è possibile ripetere brani già presentati all'esame di Organo II

- Trasporto di un facile brano per organo con pedale obbligato.

Prova orale

Colloquio su:

- a) Storia della letteratura per organo solo e per organo e strumenti o orchestra.
- b) Problematiche legate al restauro degli organi antichi e alla progettazione di nuovi strumenti.