

Corsi accademici di primo livello

Prassi esecutive e repertorio (Pianoforte)

(codice CODI 21)

Attività: Caratterizzante

Durata: 3 anni

Tipologia: Individuale

I^ ANNUALITA'

Ore: 30

CFA: 20

Valutazione: Esame

Programma di studio:

- Studi di adeguato livello scelti tra i seguenti:
- Clementi – Gradus ad Parnassum (100 studi)
- autori del periodo romantico, moderno o contemporaneo
- Studio di preludi e fughe tratti dal clavicembalo ben temperato (1° e 2° libro) di J. S. Bach
- Studio di sonate, fantasie, variazioni, rondò di Haydn, Clementi, Mozart
- Studio di sonate di Beethoven
- Studio di composizioni di adeguato livello del periodo romantico, tardo romantico, moderno e contemporaneo
- Studio di concerti o composizioni per pianoforte e orchestra.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di due studi di diverso autore, di cui preferibilmente uno di autore romantico.
2. Esecuzione di due Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach, scelti dal candidato (uno del 1° libro ed uno del 2° libro).
3. Esecuzione di una Sonata o Fantasia o gruppo di Variazioni o Rondò scelti tra quelli di Haydn, Clementi o Mozart, o di una Sonata di Beethoven, escluse l'op. 49 n. 1 e 2.
4. Esecuzione di una importante composizione scelta tra le opere dei seguenti autori: Schubert, Weber, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms.
5. Esecuzione di una composizione, di un autore significativo, scritta dal 1880 ai giorni nostri.

NOTE

- Riguardo ai punti 3, 4 e 5 del programma, si raccomanda la scelta di composizioni significative e di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali e interpretative consone al livello dell'esame.
- Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato ha facoltà di presentarne una scelta.
- Non è richiesta l'esecuzione a memoria.

II^ ANNUALITA'

Programma di studio:

Ore: 30 CFA: 20 Valutazione: Esame	Programma di studio Gli allievi affronteranno lo studio di composizioni di adeguato livello, scelte fra quelle in programma per l'esame di Prassi esecutive e repertorio III, appartenenti ad almeno due autori di epoca diversa.
	Programma d'esame: Programma d'esame: Programma della durata di 30 minuti circa comprendente almeno due composizioni di epoca diversa. NOTE <ul style="list-style-type: none"> – E' possibile presentare un brano per pianoforte e orchestra. – Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti. – Non è richiesta l'esecuzione a memoria.

III[^] ANNUALITA' Ore: 30 CFA: 20 Valutazione: Esame	Programma di studio: Gli allievi completeranno il programma di studio svolto nel 2° anno di corso, in preparazione dell'esame finale.
	Programma d'esame: Esecuzione di un programma della durata di 60 – 70 minuti, comprendente almeno una composizione, di adeguato livello, scelta da ciascuno dei seguenti punti: <ul style="list-style-type: none"> – J.S.Bach: Composizioni originali e trascrizioni di Liszt, Busoni, Tausig, D'Albert – Hummel, Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven – Schubert, Chopin, Weber, Schumann, Liszt, Mendelssohn, Brahms, Franck, Saint-Saens, Chabrier, Scriabin, Rachmaninov, Mussorgsky – Una importante composizione scritta dal '900 in poi, inclusa l'opera omnia di Debussy e Ravel – Un brano edito dal 1950 ai giorni nostri NOTE <ul style="list-style-type: none"> – È possibile ripetere o completare brani già presentati nell'esame di Pianoforte II. – Per uno dei gruppi del programma il candidato potrà presentare un brano per Pianoforte e orchestra (compresi i concerti per cembalo di J.S.Bach) da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte. – Ai fini del raggiungimento della durata del programma, dopo avere incluso almeno una composizione scelta da ciascuno dei quattro punti è possibile aggiungere brani a libera scelta. – Non è richiesta l'esecuzione a memoria.