

**Corsi accademici di primo livello**

**Teoria dell'armonia analisi e arrangiamento pop**

**Attività:** di base

**Durata:** 2 anni

**Tipologia:**

**II^ ANNUALITA'**

**Ore: 60**

**CFA: 6**

**Valutazione: Esame**

**Programma di studio:**

- Studio delle sigle internazionali degli accordi
- Riconoscere all'ascolto le cinque specie di accordi di settima
- I tipi di struttura delle song: schemi a blocchi
- La sezione ritmica: Basso, Batteria, Chitarra, Pianoforte: teoria, e ascolti
- Gli ottoni, i Sax, i Legni, gli Archi: teoria e ascolti
- Creazione di un sostegno armonico con la Harmonic continuity
- Armonizzazione della melodia: tecnica Four-part harmonization
- Accenni alla tecnica di armonizzazione Modern block style
- Inizio dello studio della creazione della linea di Background per una melodia
- Creazione di risposte ritmiche armonizzate, nei momenti statici della melodia
- Inizio dello studio della scrittura degli strumenti traspositori
- Creazione in classe e a casa di semplici arrangiamenti
- Ascolti audio per lo studio della struttura della song e degli impasti timbrici

**Programma d'esame:**

**Idoneità su valutazione del docente**

**III^ ANNUALITA'**

**Ore: 40**

**CFA: 4**

**Valutazione: Esame**

**Programma di studio:**

- Studio approfondito delle sigle internazionali
- Riconoscere all'ascolto gli accordi di nona, undicesima, tredicesima
- Studio dell'uso della sezione ritmica per creare i ritmi musicali (samba, swing, duine, beguine, ecc...)
- Studio intensivo sulla scrittura degli strumenti traspositori
- Strumentazione: approfondimento sull'uso degli ottoni, sax, legni, archi, percussioni; migliori range dell'estensione di ognuno, timbrica di ogni registro, pesi ed equilibri tra le sezioni
- Studio delle scale modali generatrici di ogni accordo per l'armonizzazione della melodia con la tecnica Modern block style harmonization
- Studio approfondito dell'armonizzazione della melodia Modern block style
- Approfondimento dello studio per la creazione di un Background armonizzato
- Studio per la creazione di una contromelodia
- Studio della scelta della miglior tonalità per la song o per un solo strumentale
- Pattern armonici più usati. Accordi sostitutivi
- Ascolti audio per lo studio della struttura della song e degli impasti timbrici
- Creazione in classe e a casa di arrangiamenti abbozzati e completi

**Programma d'esame:**

**Prova scritta con esercizi sugli argomenti trattati durante le due annualità**