
CORSI ACCADEMICI DI PRIMO e SECONDO LIVELLO
anno accademico 2021- 2022

ESAMI SESSIONE AUTUNNALE
CORSI DEL METS E TENUTI DA DOCENTI METS

N.B.: gli orari si riferiscono alle convocazioni per l'appello. Gli esami si protrarranno nei giorni indicati fino all'esaurimento dell'elenco degli studenti prenotati presenti all'appello. Se non diversamente indicato, gli esami si svolgeranno nella sede Cantore.

lunedì 26/09/'22	ore 9:00	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE (Prof. Albert, TSO/BSO) <i>Commissione Albert – Verlingieri – Gavazza</i>
		TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST. PROD. AUDIO E AUDIO PER IL VIDEO (Prof. Barale, TSO/BSO) <i>Commissione Barale – Verlingieri – Gavazza</i>
	ore 12:00	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI (Prof. Gavazza)
		TECNICHE COMPOSITIVE I (BSO 2021-'22, Prof. Gavazza)
		CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELAB. DIGITALE DEI SUONI (BSO, Prof. Gavazza)
		STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA II <i>Commissione Barale – Verlingieri – Gavazza</i>
Mercoledì 28/09	ore 9:00	ACUSTICA MUSICALE (TSO/BSO)
		CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELAB. DIGITALE DEI SUONI (TSO, Prof. Zucco e a. a. precedenti)
		INFORMATICA MUSICALE I (TSO, Prof. Zucco)
		SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI (TSO/BSO, Proff. Zucco, Canavese) <i>Commissione Verlingieri – Barale – Zucco</i>
Martedì 18/10	ore 13:30	ACUSTICA DEGLI SPAZI MUSICALI (TSO, Prof. Furlan)
		ELETTRACUSTICA (TSO, Prof. Barale)
		TECNICHE COMPOSITIVE II (Prof. Verlingieri)
		COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA III (TSO, Prof. Conforti) <i>Commissione Furlan, Verlingieri, Barale</i>

Venerdì 28/10	ore 9	TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO (TSO/BSO, Proff. Barale, Ficco, Robertson) <i>Commissione Robertson – Ficco – Barale</i>
Venerdì 28/10	ore 9	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA (TSO/BSO) TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE (BSS, Prof. Di Stefano) MATEMATICA APPLICATA ALL'ELABORAZIONE NUMERICA DEL SEGNALE (BSS, Prof. Conto) MODELLI DI ANALISI, RAPPRESENTAZIONE E TRATTAMENTO DIGITALE DEL SUONO (BSS, Prof. Conforti)
	ore 12:00	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA I e II (TSO) e BSO AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS COMPOSIZIONE MUSICALE INFORMATICA TECNICHE COMPOSITIVE (BSO) INFORMATICA MUSICALE II (TSO) <i>Commissione Zucco – Verlingieri – Faraci</i>
	ore 14:00	TEORIE E TECNICHE DELL'AMPLIFICAZIONE E DEI SISTEMI DI DIFFUSIONE AUDIO EAR TRAINING PER FONICI (BSO) ANALISI COMPOSITIVA (BSO, Prof. Robertson) <i>Commissione Robertson – Ficco – Barale</i>

Cuneo, 13 Settembre 2022

Prot. n. 4414/E4

Il Direttore
M°Alberto Borello