

MASTERCLASS

Lunedì 30 e Martedì 31 ottobre 2023

Sala concerti "G.Mosca" del Conservatorio "G.F.Ghedini"

Il mondo enigmatico delle Sonate di Domenico Scarlatti

*Masterclass tenuta da Carmen Leoni docente di clavicembalo e Andrea Roli
docente esterno specializzato in chitarra barocca*



MARTEDI 31 OTTOBRE ore 18.00

CONCERTO CONCLUSIVO

Soprano: Barbara Zanichelli (docente interna di canto rinascimentale e barocco)

Violino Barocco: Silvia Colli (docente interna di violino)- Alessandro Marcarino

Clavicembalo: Carmen Leoni (docente interna di clavicembalo e tastiere storiche)

Tiorba: Andrea Roli (docente esterno)

Intruduzione al concerto di Luca Rossetto (docente interno di Storia della Musica)

Oltre agli allievi interni al Conservatorio, sono ammessi anche allievi esterni secondo le modalita' descritte nel modulo scaricabile dal sito internet: www.conservatoriocuneo.it
Per l'iscrizione alla masterclass e' utilizzabile anche la procedura SPID-cartadeldocente

Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo, via Roma 19 Tel. 0171693148

Andrea Roli, musicista che svolge ricerche in campo musicologico specializzato in prassi esecutiva di Chitarra Barocca, tratterà il tema del **folklore Spagnolo nelle Sonate di D. Scarlatti**. Inoltre si occuperà degli allievi di chitarra interessati alla chitarra barocca, e al repertorio di Santiago de Murcia eseguito sullo strumento antico.

I partecipanti alla Masterclass sono invitati ad eseguire Sonate di libera scelta, o anche suggerite dalla docente, che serviranno da spunto per illustrare importanti tematiche quali:

La vita di Scarlatti e l'ambiente esterno che contribuì a formare uno stile musicale incredibilmente unico nel suo genere

La teatralità implicita nelle Sonate e lo Stile Classico

L'influsso del folkore iberico (Andrea Roli)

Le Sonate per organo e le opere dei compositori coevi

L'ornamentazione

I pianoforti fiorentini e i clavicembali di Domenico Scarlatti

Farinelli e le opere vocali intorno a Domenico Scarlatti

Gli allievi avranno la possibilità di scegliere liberamente lo strumento sul quale ritengono più opportuno eseguire le loro sonate.

MARTEDI 31 Ottobre ore 18.00

CONCERTO conclusivo della Masterclass

Soprano Barbara Zanichelli (docente interna di Canto Rinascimentale e Barocco)

Violino Barocco Silvia Colli (docente interna di Violino)

Clavicembalo Carmen Leoni (docente interna di Clavicembalo)

Tiorba Andrea Roli

Opere vocali e strumentali di Domenico Scarlatti e Arie di Farinelli

Programma provvisorio* della Masterclass :

- Lunedì 30 ottobre**
- 10:00-12:00** La chitarra Barocca e il repertorio di Santiago de Murcia (principalmente per gli allievi di chitarra)
- 14.00-15:00** Vita di D. Scarlatti
- 15:00-17:00** Il folklore popolare andaluso e la chitarra nelle Sonate di D. Scarlatti (in collaborazione con Andrea Roli)
- 17:00-19:00** L'importanza del Teatro e/o Opera Buffa nella musica strumentale e lo stile classico(a cura di Carmen Leoni)
- Martedì 31 ottobre**
- 14:00** Le Sonate per Organo
- 15:00** Scarlatti e la Follia
- 16:00** Il piano fiorentino e i clavicembali di D. Scarlatti
- 18:00** Introduzione al concerto (a cura di Luca Rossetto)
- CONCERTO CONCLUSIVO**

PROGRAMMA DEL CONCERTO

Johann Adolph Hasse

Aria per soprano da Artarsse: *“Per questo dolce amplesso”*

Domenico Scarlatti:

Tre sonate per clavicembalo

Sonata K. 89 per violino e basso continuo

Cantata per soprano, due violini e basso: *Se fedele tu m'adori*

Curriculum degli ospiti invitati :

Andrea Roli si avvicina alla musica antica provenendo dalla chitarra fingerstyle, per la quale ha avuto come riferimenti Franco Morone e Pietro Nobile.

Inizia lo studio della chitarra barocca seguendo i corsi estivi del Maestro Giangiacomo Pinardi.

Intraprende anche lo studio della tiorba presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena con il Maestro Michele Pasotti, di cui è attualmente allievo nel corso accademico di II livello in Liuto.

Collabora con ensemble barocchi tra i quali i Musici Malatestiani, Harmonicus Conventus e Sezione Aurea.

È ricercatore confermato presso l'Università di Bologna e docente in discipline nell'area dei sistemi complessi e dell'intelligenza artificiale.

Tra le attività di ricerca si occupa anche di fenomeni emergenti nella musica.

