

GESTO, PAROLA, VOCE

Masterclass di Antonella Astolfi

**20, 21 e 22 ottobre - 27 e 28 ottobre
e 4 novembre**

ORARI

Venerdì 14/19 – Sabato 10/13 – 14/18

Domenica 10/13 – 14/17

Restituzione finale: sabato, 4 novembre 23 ore 15/18

Alcune possibili tracce di studio per il cantante riguardano il rapporto tra corpo e voce. La voce parlata è "nel corpo", "è il corpo", è nello spazio, chiama, si orienta, si muove, si trasforma. La verticalità, la forma e la struttura, il tono muscolare, i ritmi del corpo, gli impulsi, l'articolazione, la sensazione del peso e del lavoro, tutto rimbalza e si riflette nella voce. Allo stesso modo, l'immaginazione, il lavoro degli organi si senso, il rapporto con il mondo circostante, condizionano la voce. Lo sviluppo della voce in direzione della teatralità avviene attraverso la consapevolezza e la stimolazione di questi legami. Attraverso lo studio di un testo teatrale, di brevi scene, di letture e di un coro parlato, di un'aria o di una canzone, si studia e si fa esercizio con gli intrecci tra voce e testo, tra testo e interpretazione scenica.

Il corso è strutturato in due ultimi fine settimana di ottobre con una restituzione finale il 4 novembre, per un totale di 30 ore. Il corso è rivolto a cantanti lirici, barocchi, pop e jazz, eventualmente aperto anche a strumentisti.

Antonella Astolfi

È diplomata all'Istituto Statale d'Arte di Monza e presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano. Ha svolto un approfondimento per l'insegnamento dell'educazione vocale con Iva



Formigoni e con il Roy Hart Theatre in Francia. Ha studiato canto jazz, classico e lirico. Con la direzione di Paul Rubin si è diplomata come insegnante di metodo Feldenkrais. È specializzata nel training di voce e voce/movimento. Già assistente di Luca Ronconi, collabora in qualità di insegnante di voce con la Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro a Milano, la Scuola Dimitri di Lugano e il Conservatorio della Svizzera Italiana.

