

DCPL14 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Documenti MUR e CNAM

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 233 Data: 20/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline interpretative	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	6	10/140 7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - 1	7	50/125 40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento - 1	2	16/34 47%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti - 1	6	24/126 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Trattati e metodi	3	18/57 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - 1	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale - 1	2	40/10 400%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera - 1	3	30/45 67%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			3		Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - 2	7	50/125 40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti - 2	6	24/126 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento - 2	2	16/34 47%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - 2	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	Accordature e temperamenti	2	16/34 47%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale - 2	2	40/10 400%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera - 2	3	30/45 67%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			8		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	20/30 67%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20/55 36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	4	24/76 32%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - 3	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti - 3	6	24/126 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	3	30/45 67%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale - 3	2	40/10 400%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	4	30/70 43%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			7		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	2	12/38 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	32	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 3 14 9	6 0 7 5	0 0 7 4	0 3 0 0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività Caratterizzanti	97	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	4	0	0	4
		Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	88	34	28	26
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	3	0	0	3
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo	2	0	2	0
Attività Affini e Integrative	16	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	6	2	2	2
		Attività affini e integrative	COMI/03 - Musica da camera	6	3	3	0
		Attività affini e integrative	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	4	0	0	4
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	3	8	7
Ulteriori attività formative	4	Ulteriori attività formative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	2	0	0	2
			COME/05 - Informatica musicale	2	0	2	0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	0	4	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici, generali e relativi al proprio specifico indirizzo, con particolare attenzione al periodo rinascimentale e barocco, in cui si può ravvisare "l'età d'oro" del Clavicembalo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del triennio, per il conseguimento del titolo accademico, lo studente sosterrà una prova finale svolta: • in forma di libera tesi, di circa 30 cartelle, accompagnata da una esecuzione musicale di circa 20 minuti; • in forma di recital, con durata di circa 40 minuti. In entrambi i casi il programma potrà prevedere al massimo il 50% di brani già eseguiti in esami di qualsiasi genere precedentemente sostenuti. Il voto finale, in centodecimi, è espresso dalla media ponderata delle votazioni conseguite nei singoli esami.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Conoscenze relative alle operazioni, convenzioni e prassi specifiche del repertorio strumentale, cameristico solistico e orchestrale, con la messa in evidenza delle interconnessioni tra i vari soggetti della performance. Comprensione dei sottintesi "non detti, ma indicati" dai vari piani della scrittura musicale.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Acquisizione delle capacità di orientare le competenze esecutive e analitiche in direzione di tutti i contesti della pratica musicale, con speciale attenzione all'ambito esecutivo, mirando ad ottenere reattività e duttilità anche in contesti meno "rassicuranti" (prima vista, trasporto, esecuzione sotto direzione).	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Capacità di valutare le condizioni operative in cui la figura del musicista si trova ad agire: dall'analisi del testo musicale, alle relazioni con le altre figure professionali coinvolte in un progetto esecutivo.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Capacità di relazione con tutti gli operatori della produzione artistica: direttore d'orchestra, o di coro, regista, partner musicali, altri artisti, maestranze tecniche e staff organizzativi. Il flusso comunicativo è ovviamente multidirezionale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si

L'apprendimento di molte pratiche specifiche della figura professionale avviene sia sul piano dello studio di nozioni e di repertorio musicale, sia su quello dell'affinamento e velocizzazione di capacità percettive; in questo caso è fondamentale un approccio laboratoriale e una sorta di allenamento anche fisico alla velocità di reazione di fronte allo stimolo/richiesta/problema.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	NOTA FIRMATA.pdf Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	DELIBERA CA FIRMATA.pdf Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	DELIBERA CdA FIRMATA.pdf Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Regolamento didattico.pdf Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Decreto approvazione Reg.... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	ASSENZA ONERI FIRMATA.... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	VERIDICITA' FIRMATA.pdf Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	Propedeutico.doc Documento Inserito