# DCPL45 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TASTIERE ELETTRONICHE

Documenti MUR e CNAM

## Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| **Scuola** | SCUOLA DI JAZZ |
| **Dipartimento** | DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI |
| **A1 - Denominazione del corso di studi** | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TASTIERE ELETTRONICHE |
| **A5 - Indirizzi** | |
| **A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico** | DD: 233<br>Data: 20/12/2010 |
| **A8 - Tipologia** | Modifica corso |
| **A9 - Estremi Biennio Sperimentale** | Numero del decreto<br><br>Data del decreto: |
| **A11 - Sito internet del corso** | |
| **Visibile su Universitaly** | Si è visibile |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio
## Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primo anno cfa: 60** | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 4 | 30/70<br>*43%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 | 3 | 30/45<br>*67%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Armonia jazz 1 | 5 | 45/80<br>*56%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 1 | 5 | 40/85<br>*47%* | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 1 | 4 | 32/68<br>*47%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/10 - Tastiere elettroniche | Prassi esecutive e repertori 1 | 15 | 24/351<br>*7%* | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/10 - Tastiere elettroniche | Improvvisazione allo strumento 1 | 5 | 10/115<br>*9%* | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale | 2 | 12/38<br>*32%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Affini | Attività affini e integrative | COME/05 - Informatica musicale | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | 3 | 20/55 *36%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/01 - Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 1 | 2 | 40/10 *400%* | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 12 | | Obbligatorio | | |
| **Secondo anno cfa: 60** | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 4 | 30/70 *43%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz 1 | 4 | 30/70 *43%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 | 3 | 30/45 *67%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 1 | 3 | 30/45 *67%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/04 - Composizione jazz | Armonia jazz 2 | 5 | 45/80 *56%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 2 | 5 | 40/85 *47%* | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 2 | 4 | 32/68 *47%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/10 - Tastiere elettroniche | Prassi esecutive e repertori 2 | 15 | 24/351 *7%* | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/10 - Tastiere elettroniche | Improvvisazione allo strumento 2 | 5 | 10/115 *9%* | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/03 - Acustica musicale | Acustica musicale | 4 | 30/70 *43%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/04 - Elettroacustica | Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio | 2 | 40/10 *400%* | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/01 - Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 2 | 2 | 40/10 *400%* | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 4 | | Obbligatorio | | |
| **Terzo anno cfa: 60** | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | 5 | 30/95 *32%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia del jazz 2 | 4 | 30/70 *43%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training 2 | 3 | 30/45 *67%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 - Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz 3 | 5 | 40/85 *47%* | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale 3 | 3 | 24/51 *47%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/10 - Tastiere elettroniche | Improvvisazione allo strumento 3 | 5 | 10/115 *9%* | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/10 - Tastiere elettroniche | Prassi esecutive e repertori 3 | 15 | 24/351<br>*7%* | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz | Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | 3 | 40/35<br>*114%* | Obbligatorio | Laboratorio | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/01 - Esercitazioni corali | Musica d'insieme vocale e repertorio corale 3 | 2 | 40/10<br>*400%* | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 2 | | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 4 | 30/70<br>*43%* | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | Obbligatorio | Individuale | Esame |

# Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività di Base | 33 | Discipline musicologiche<br>Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica<br>CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 8<br>13<br>12 | 4<br>0<br>3 | 4<br>4<br>6 | 0<br>9<br>3 |
| Attività Caratterizzanti | 96 | Discipline compositive<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | CODC/04 - Composizione jazz<br>COMI/06 - Musica d'insieme jazz<br>COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale<br>COMJ/10 - Tastiere elettroniche | 10<br>15<br>11<br>60 | 5<br>5<br>4<br>20 | 5<br>5<br>4<br>20 | 0<br>5<br>3<br>20 |
| Attività Affini e Integrative | 20 | Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative<br>Attività affini e integrative | CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz<br>CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea<br>COME/03 - Acustica musicale<br>COME/04 - Elettroacustica<br>COME/05 - Informatica musicale<br>COMI/01 - Esercitazioni corali | 3<br>2<br>4<br>2<br>3<br>6 | 0<br>2<br>0<br>0<br>3<br>2 | 0<br>0<br>4<br>2<br>0<br>2 | 3<br>0<br>0<br>0<br>0<br>2 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 12 | 4 | 2 |
| Conoscenza lingua straniera | 4 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 4 | 0 | 0 | 4 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 0 | 9 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

# Sezione C - Gestione Testi

| **C1 - Obiettivi Formativi** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
|---|---|
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici, generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. | |
| **C2 - Prova Finale** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Al termine del triennio, per il conseguimento del titolo accademico, lo studente sosterrà una prova finale svolta: • in forma di libera tesi, di circa 30 cartelle, accompagnata da una esecuzione musicale di circa 20 minuti; • in forma di recital, con durata di circa 40 minuti In entrambi i casi il programma potrà prevedere al massimo il 50% di brani già eseguiti in esami di qualsiasi genere precedentemente sostenuti Il voto finale, in centodecimi, è espresso dalla media ponderata delle votazioni conseguite nei singoli esami. | |

| | |
|---|---|
| **C3 - Prospettive occupazionali** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi jazz, anche orchestrali e in connessione col teatro musicale (Musical). | |
| **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Conoscenze relative alle operazioni, convenzioni e prassi specifiche del repertorio strumentale e di insieme jazz e crossover, con la messa in evidenza delle interconnessioni tra i vari soggetti della performance. Comprensione dei sottintesi "non detti, ma indicati" dai vari piani della scrittura musicale. | |
| **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Acquisizione delle capacità di orientare le competenze esecutive e analitiche in direzione di tutti i contesti della pratica musicale, con speciale attenzione all'ambito esecutivo, mirando ad ottenere reattività e duttilità anche in contesti meno "rassicuranti"(prima vista, trasporto, esecuzione sotto direzione). | |
| **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Capacità di valutare le condizioni operative in cui la figura del musicista si trova ad agire: dall'analisi del testo musicale, alle relazioni con le altre figure professionali coinvolte in un progetto esecutivo. | |
| **C7 - Abilità comunicative (communication skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Capacità di relazione con tutti gli operatori della produzione artistica: direttore d'orchestra, o di coro, regista, partner musicali, altri artisti, maestranze tecniche e staff organizzativi. Il flusso comunicativo è ovviamente multidirezionale. | |
| **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| L'apprendimento di molte pratiche specifiche della figura professionale avviene sia sul piano dello studio di nozioni e di repertorio musicale, sia su quello dell'affinamento e velocizzazione di capacità percettive; in questo caso è fondamentale un approccio laboratoriale e una sorta di allenamento anche fisico alla velocità di reazione di fronte allo stimolo/richiesta/problema. | |

# Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|---|---|---|
| **A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **NOTA RICHIESTA MODIFIC…**<br>Documento Inserito |
| **D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso**<br>***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **DELIBERA CA MODIFICHE …**<br>Documento Inserito |
| **D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione**<br>***il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **DELIBERA CDA DEF..pdf**<br>Documento Inserito |
| **D6.1 - Regolamento didattico** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | Documento Inserito |
| **D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | Documento Inserito |
| **D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **ASSENZA ONERI FIRMATA.…**<br>Documento Inserito |
| **D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **VERIDICITA' FIRMATA.pdf**<br>Documento Inserito |
| **D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: No** | **Propedeutico.doc**<br>Documento Inserito |