

# PROGETTO ELETTROCLASS 2024

## BANDO BORSE DI COLLABORAZIONE PER STUDENTI E STUDENTESSE METS LEGATI ALLE ARPE ELETTRICHE ED ELETTROACUSTICHE DI SALVI HARPS

- A) PER PROGETTI COMPOSITIVI/INTERPRETATIVI E RELATIVO TUTORAGGIO
- B) PER TUTORAGGIO SU EFFETTISTICA, REGISTRAZIONE AUDIO ED ASSISTENZA TECNICA AI CONCERTI

**Scadenza domande online: 15 maggio 2024**

Per il secondo anno consecutivo, il Dipartimento METS del Conservatorio di Cuneo collabora con SALVI HARPS all'evento ELETTROCLASS, mirato a far conoscere le nuove arpe elettriche ed elettroacustiche dell'azienda cuneese, nota a livello mondiale per la sua produzione di strumenti da concerto.

Dal 25 al 28 luglio 2024 gli spazi della sede Cantore del Conservatorio ospiteranno workshop, lezioni, dimostrazioni hands-on per far scoprire le potenzialità di questi strumenti ad arpiste e arpisti, ma anche a compositori, arrangiatori, sperimentatori musicali. Ciascuna giornata si concluderà con l'esibizione in concerto di artisti di rilievo internazionale in generi musicali diversi: Remy van Kesteren, Marcella Carboni e Vanja Contu porteranno gli strumenti elettrici ed elettroacustici sui palcoscenici di VARCO Auditorium Foro Boario e su quello della nostra Sala Mosca.

Nell'evento in Sala Mosca assisteremo a prime esecuzioni assolute di brani sperimentali appositamente composti per arpa elettrica o elettroacustica da compositrici e compositori METS, che stanno esplorando fin dallo scorso anno le possibilità tecniche e artistiche di questi strumenti, tramite esemplari messi a disposizione da SALVI HARPS e grazie a incontri periodici con l'arpista Vanja Contu, cui saranno affidate le stesse prime esecuzioni.

Anche studentesse e studenti di tecnica del suono METS saranno coinvolti assieme a compositrici e compositori del nostro Dipartimento, per illustrare le possibilità tecniche e artistiche degli strumenti, le modalità di amplificazione, registrazione ed elaborazione live del suono tramite laptop o effetti hardware, oltre che come assistenti tecnici ai concerti.

SALVI HARPS mette generosamente a disposizione per l'evento n. 8 (otto) borse di collaborazione riservate a studentesse e studenti METS, così ripartite:

- A) **N. 5 (cinque) borse del valore di euro 160,00 (centosessanta/00) cadauna per progetti sperimentali legati all'arpa elettrica ed elettroacustica ed elettronica, nei quali il/la candidat\* figuri come compositore/compositrice e/o come interprete elettroacustic\***. Possono concorrere alla borsa studentesse e studenti del Triennio e Biennio di composizione METS. I/le candidat\* prescelt\* si impegnano (pena la revoca della borsa) ad essere presenti durante Elettroclass 2024 (25-28/7), e in particolare nei giorni 27 e 28/7, dedicati alla sperimentazione compositiva, presentando ai partecipanti iscritti alla manifestazione le proprie composizioni sotto forma di workshop, di

dimostrazioni pratiche riguardo a tecniche e tecnologie utilizzate, di tutoraggio dei partecipanti per semplici esperimenti legati alle medesime tecniche e tecnologie. Si impegnano inoltre a collaborare all'allestimento e alla realizzazione (prove incluse) del concerto di Vanja Contu del 27/7 in Sala Mosca a Cuneo, durante il quale i progetti selezionati verranno presentati al pubblico esterno, e a partecipare attivamente alla manifestazione Next\_Generation dal 6 al 9 Giugno 2024 allo ZKM di Karlsruhe, ove i lavori saranno altresì presentati. Accettando la borsa i/le candidat\* acconsentono al libero utilizzo da parte di SALVI HARPS delle composizioni/performance e della loro eventuali registrazioni audio/video, a fini promozionali degli strumenti, fermo restando che la proprietà intellettuale delle opere resta ai rispettivi autori.

- B) **N. 3 (tre) borse del valore di euro 400 (quattrocento) cadauna per attività di tutoraggio dei partecipanti iscritti ad Elettoclass 2024, con dimostrazioni pratiche delle potenzialità tecniche e artistiche degli strumenti di Salvi Harps, delle modalità di amplificazione, registrazione ed elaborazione live del loro suono tramite laptop (es. con Ableton Live) o effetti hardware (pedali ecc.), nonché per il supporto tecnico dell'evento (inclusa l'assistenza tecnica per i concerti a Spazio Varco e Sala Mosca).** Possono concorrere alla borsa studentesse e studenti del Triennio e Biennio di tecnica del suono e di composizione METS. I/le candidat\* si impegnano ad essere presenti a Cuneo e a disposizione per l'evento dal 24 al 28 Luglio 2024 inclusi, comprendendo cioè anche i giorni di allestimento e disallestimento delle aule della Caserma Cantore e degli spazi concertistici VARCO e Sala Mosca.

E' anche possibile candidarsi ad entrambe le borse, considerando che un'assegnazione multipla potrà avvenire solo a fronte di un numero di domande insufficiente a coprire le borse messe a bando, e comporterà comunque l'assolvimento di quanto previsto per ciascuna singola borsa, pena la revoca del beneficio.

**La candidatura alle suddette borse si effettua esclusivamente compilando un apposito form online, disponibile al seguente link: <https://forms.gle/pNf5Nd8J4zkCkipj8> entro e non oltre il 15 maggio 2024.** Una commissione di Docenti METS valuterà a proprio insindacabile giudizio le candidature e comunicherà gli esiti a stretto giro.

Per ulteriori informazioni è possibile contattare i referenti METS del Progetto: Proff. Gianluca Verlingieri e Fabrizio Barale.

Cuneo, 3 maggio 2024  
Prot. n. 2380 E1 del 03.05.2024