

PROGETTO ELETTROCLASS 2024

BANDO BORSE DI COLLABORAZIONE PER STUDENTI E STUDENTESSE METS LEGATI ALLE ARPE ELETTRICHE ED ELETTROACUSTICHE DI SALVI HARPS

- A) PER PROGETTI COMPOSITIVI/INTERPRETATIVI E RELATIVO TUTORAGGIO
- B) PER TUTORAGGIO SU EFFETTISTICA, REGISTRAZIONE AUDIO ED ASSISTENZA TECNICA AI CONCERTI

Scadenza domande online: 15 maggio 2024

Per il secondo anno consecutivo, il Dipartimento METS del Conservatorio di Cuneo collabora con SALVI HARPS all'evento ELETTROCLASS, mirato a far conoscere le nuove arpe elettriche ed elettroacustiche dell'azienda cuneese, nota a livello mondiale per la sua produzione di strumenti da concerto.

Dal 25 al 28 luglio 2024 gli spazi della sede Cantore del Conservatorio ospiteranno workshop, lezioni, dimostrazioni hands-on per far scoprire le potenzialità di questi strumenti ad arpiste e arpisti, ma anche a compositori, arrangiatori, sperimentatori musicali. Ciascuna giornata si concluderà con l'esibizione in concerto di artisti di rilievo internazionale in generi musicali diversi: Remy van Kesteren, Marcella Carboni e Vanja Contu porteranno gli strumenti elettrici ed elettroacustici sui palcoscenici di VARCO Auditorium Foro Boario e su quello della nostra Sala Mosca.

Nell'evento in Sala Mosca assisteremo a prime esecuzioni assolute di brani sperimentali appositamente composti per arpa elettrica o elettroacustica da compositrici e compositori METS, che stanno esplorando fin dallo scorso anno le possibilità tecniche e artistiche di questi strumenti, tramite esemplari messi a disposizione da SALVI HARPS e grazie a incontri periodici con l'arpista Vanja Contu, cui saranno affidate le stesse prime esecuzioni.

Anche studentesse e studenti di tecnica del suono METS saranno coinvolti assieme a compositrici e compositori del nostro Dipartimento, per illustrare le possibilità tecniche e artistiche degli strumenti, le modalità di amplificazione, registrazione ed elaborazione live del suono tramite laptop o effetti hardware, oltre che come assistenti tecnici ai concerti.

SALVI HARPS mette generosamente a disposizione per l'evento n. 8 (otto) borse di collaborazione riservate a studentesse e studenti METS, così ripartite:

- A) **N. 5 (cinque) borse del valore di euro 160,00 (centosessanta/00) cadauna per progetti sperimentali legati all'arpa elettrica ed elettroacustica ed elettronica, nei quali il/la candidat* figuri come compositore/compositrice e/o come interprete elettroacustic***. Possono concorrere alla borsa studentesse e studenti del Triennio e Biennio di composizione METS. I/le candidat* prescelt* si impegnano (pena la revoca della borsa) ad essere presenti durante Elettroclass 2024 (25-28/7), e in particolare nei giorni 27 e 28/7, dedicati alla sperimentazione compositiva, presentando ai partecipanti iscritti alla manifestazione le proprie composizioni sotto forma di workshop, di

dimostrazioni pratiche riguardo a tecniche e tecnologie utilizzate, di tutoraggio dei partecipanti per semplici esperimenti legati alle medesime tecniche e tecnologie. Si impegnano inoltre a collaborare all'allestimento e alla realizzazione (prove incluse) del concerto di Vanja Contu del 27/7 in Sala Mosca a Cuneo, durante il quale i progetti selezionati verranno presentati al pubblico esterno, e a partecipare attivamente alla manifestazione Next_Generation dal 6 al 9 Giugno 2024 allo ZKM di Karlsruhe, ove i lavori saranno altresì presentati. Accettando la borsa i/le candidat* acconsentono al libero utilizzo da parte di SALVI HARPS delle composizioni/performance e della loro eventuali registrazioni audio/video, a fini promozionali degli strumenti, fermo restando che la proprietà intellettuale delle opere resta ai rispettivi autori.

- B) **N. 3 (tre) borse del valore di euro 400 (quattrocento) cadauna per attività di tutoraggio dei partecipanti iscritti ad Elettoclass 2024, con dimostrazioni pratiche delle potenzialità tecniche e artistiche degli strumenti di Salvi Harps, delle modalità di amplificazione, registrazione ed elaborazione live del loro suono tramite laptop (es. con Ableton Live) o effetti hardware (pedali ecc.), nonché per il supporto tecnico dell'evento (inclusa l'assistenza tecnica per i concerti a Spazio Varco e Sala Mosca).** Possono concorrere alla borsa studentesse e studenti del Triennio e Biennio di tecnica del suono e di composizione METS. I/le candidat* si impegnano ad essere presenti a Cuneo e a disposizione per l'evento dal 24 al 28 Luglio 2024 inclusi, comprendendo cioè anche i giorni di allestimento e disallestimento delle aule della Caserma Cantore e degli spazi concertistici VARCO e Sala Mosca.

E' anche possibile candidarsi ad entrambe le borse, considerando che un'assegnazione multipla potrà avvenire solo a fronte di un numero di domande insufficiente a coprire le borse messe a bando, e comporterà comunque l'assolvimento di quanto previsto per ciascuna singola borsa, pena la revoca del beneficio.

La candidatura alle suddette borse si effettua esclusivamente compilando un apposito form online, disponibile al seguente link: <https://forms.gle/pNf5Nd8J4zkCkipj8> **entro e non oltre il 15 maggio 2024.** Una commissione di Docenti METS valuterà a proprio insindacabile giudizio le candidature e comunicherà gli esiti a stretto giro.

Per ulteriori informazioni è possibile contattare i referenti METS del Progetto: Proff. Gianluca Verlingieri e Fabrizio Barale.

Cuneo, 3 maggio 2024
Prot. n. 2380 E1 del 03.05.2024