

## **1. Istituzione**

### **a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali**

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriocuneo.it/news.asp?nID=1>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non risultano circostanze rilevanti da segnalare.

### **b.1) mission dell'Istituzione**

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriocuneo.it/news.asp?nID=12>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

La mission primaria è la promozione, in ambito musicale, della cultura, della ricerca, delle professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente e studenti. Esso cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze e concorre allo sviluppo culturale, musicale, artistico e scientifico della nazione e della comunità internazionale. Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico-musicale, l'Istituto svolge correlate attività di produzione in tale settore, ne promuove e ne favorisce lo svolgimento, collegando ad esse i vari percorsi formativi. L'Istituto provvede alla formazione culturale degli studenti e ne cura la preparazione professionale, garantendo la piena applicazione delle norme per il diritto allo studio.

### **c.1) Organi dell'Istituzione**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.conservatoriocuneo.it/organi.asp>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

In attesa di nomina del Presidente.

### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La qualità è intesa come il conseguimento di più obiettivi: formare gli studenti ad una cittadinanza attiva ed alla loro futura carriera; sostenere e implementare il loro sviluppo personale; dotare gli studenti di conoscenze di base professionali specifiche e stimolare alla ricerca e all'innovazione.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo di valutazione ha esaminato la documentazione contabile, i progetti di produzione artistica, il piano delle attività del personale; i provvedimenti di autorizzazione per l'attivazione dei percorsi formativi di primo e secondo livello accademico; gli ordinamenti della formazione musicale di base e del previgente ordinamento; la documentazione relativa al progetto europeo EASTN-DC. I docenti hanno presentato le loro relazioni sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio.

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

[https://www.conservatoriocuneo.it/news\\_x\\_categoria.asp?cat=1&sotcat=3&Num=20](https://www.conservatoriocuneo.it/news_x_categoria.asp?cat=1&sotcat=3&Num=20)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_piemonte/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_g\\_f\\_ghedini\\_di\\_cuneo/010\\_dis\\_gen/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_piemonte/_conservatorio_di_musica_g_f_ghedini_di_cuneo/010_dis_gen/)

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di

Non si segnalano difficoltà di redazione dei Regolamenti.

#### f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Non si segnalano difficoltà di redazione dei Regolamenti.

## **2. Obiettivi Istituzionali**

### **Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV**

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) - c.2) La relazione programmatica del Presidente, redatta in data 30/10/2018 ed allegata al bilancio preventivo per l'esercizio finanziario 2019 e la relazione del Direttore per la predisposizione del bilancio previsionale in data 10/09/2018 indicano gli obiettivi di bilancio per l'esercizio finanziario di riferimento (le entrate previste e le previsioni di spesa in relazione alle attività programmate dal Consiglio Accademico, e le spese per il funzionamento ordinario). La valutazione dei contenuti è positiva, poiché gli stessi si pongono in relazione di complementarietà con la programmazione del Consiglio Accademico. b.2) La medesima relazione predisposta dal Direttore sull'attività svolta dall'Istituzione in data 10/09/2018 dimostra che la programmazione delle attività didattiche, di ricerca e di miglioramento dell'offerta formativa rispondono agli obiettivi individuati nel Manifesto degli studi; inoltre il Direttore ha provveduto alla redazione di un documento sulla Stagione artistica 2018/2019. La valutazione di dette le relazioni è decisamente positiva.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica "G.F.Ghedini" di Cuneo comprende corsi del previgente ordinamento (vecchio ordinamento e pre-accademico) e corsi di formazione musicale propedeutico, corsi accademici di I livello, corsi accademici di II livello e corsi per il conseguimento dei 24 crediti formativi didattici.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Struttura	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL01 ARPA	Arpa	2	0	2	1	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL03 JAZZ	Basso Elettrico	5	1	2	1	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL05 JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	2	3	2	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL06 CANTO	Canto	9	3	2	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL07 JAZZ	Canto Jazz	9	2	2	4	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL08 CANTO	Canto rinascimentale barocco	8	0	2	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL09 CHITARRA	Chitarra	8	1	3	2	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL10 JAZZ	Chitarra Jazz	16	4	7	1	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL11 CLARINETTO	Clarinetto	6	0	4	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL12 JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	0	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL15 COMPOSIZIONE	Composizione	2	1	1	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	1	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL17 JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL19 CORNO	Corno	2	0	0	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	11	2	3	1	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL33 MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	0	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL24 FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL27 FLAUTO	Flauto	11	1	2	2	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	27	10	6	4	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL36 OBOE	Oboe	2	0	1	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	9	0	5	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	9	1	5	3	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	4	1	1	1	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL67 JAZZ	Popular Music	44	11	8	3	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL42 JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	0	1	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL45 JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL46 TROMBA	Tromba	2	0	0	1	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL47 JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	0	0	0	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL50 JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0	
CNST010009	7324	CON CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL52 NICHIA	Nichia	1	0	1	0	

CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	5	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	7	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Struttura	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Arpa	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Basso Elettrico	2	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	3	1	2
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Canto Jazz	1	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Canto Lirico	6	4	2
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Chitarra	1	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Chitarra Jazz	2	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Clarinetto	2	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Clarinetto Jazz	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Composizione	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Contrabbasso	2	0	2
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Corno	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Didattica della Musica	1	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	1	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Metodologie didattiche musicali per la disabilità	1	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Nuove tecnologie	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Fagotto	1	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Flauto	6	1	3
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Musica e nuove tecnologie	4	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Musica elettronica - Ind. Composizione e Sound Design	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Oboe	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Organo	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Pianoforte	1	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Pianoforte Jazz	1	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Saxofono Jazz	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Strumenti a percussione	1	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Tastiere elettroniche	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Tecnico del Suono - Ind. Sound Engineering e Multimedia	6	0	6
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Tromba	1	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Trombone	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Trombone jazz	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Viola	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Violino	1	0	1
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Violino jazz	0	0	0
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	D.A.2L	Violoncello	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Pianoforte	1	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Violino	1	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Istituzionale VO	Violino	0	1	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'anno accademico 2018/2019 non risultano attivati nuovi corsi.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
si rinvia al link	si rinvia al link	<a href="https://www.conservatoriocuneo.it/news.asp?nID=1389">https://www.conservatoriocuneo.it/news.asp?nID=1389</a>

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Arpa	8	2	0	2
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Canto	2	1	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Canto Moderno	2	0	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Chitarra	10	5	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Clarinetto	2	1	0	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Composizione	9	2	3	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Corno	4	2	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Fagotto	1	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	pre-acc.	Flauto	9	2	3	1

CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini pre-acc.	Organo e composizione organistica	1	0	0	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini pre-acc.	Pianoforte	36	16	7	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini pre-acc.	Strumenti a percussione	12	4	2	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini pre-acc.	Tromba	4	2	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini pre-acc.	Viola	4	1	1	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini pre-acc.	Violino	29	8	5	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini pre-acc.	Violoncello	8	1	1	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

La valutazione dell'offerta formativa, sulla base delle risultanze esaminate, è positiva.

#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini ABRUZZO	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini BASILICATA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini CALABRIA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini CAMPANIA	2	2	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini EMILIA ROMAGNA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini LAZIO	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini LIGURIA	45	34	11
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini LOMBARDIA	1	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini MARCHE	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini MOLISE	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini PIEMONTE	328	204	124
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini PUGLIA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini SARDEGNA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini SICILIA	4	3	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini TOSCANA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini TRENTO-ALTO ADIGE	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini UMBRIA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini VALLE D'AOSTA	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Albania	1	1	0	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Argentina	1	0	0	0	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Brasile	1	1	0	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Cina	18	10	6	0	2	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Germania	1	1	0	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Giappone	2	1	1	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Messico	1	0	0	0	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Romania	4	1	0	0	3	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Russia, Federazione	1	0	0	0	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Slovenia	1	0	0	0	0	1

CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Turchia	2	2	0	0	0	0
------------	-------	--------------	---------	---	---	---	---	---	---

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	30 anni e oltre 53	34	12	0	0	7	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	da 12 a 14 anni 50	0	0	0	0	50	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	da 15 a 17 anni 59	8	0	0	0	51	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	da 18 a 19 anni 38	19	0	0	0	19	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	da 20 a 24 anni 156	129	17	0	4	5	1
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	da 25 a 29 anni 47	29	15	0	1	2	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	fino a 11 anni 10	0	0	0	0	10	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO PART-TIME Iscritti anche a UNIVERSITA'
CNST010009	CUNEO G.F. Ghedini 0 0
CNST010009	CUNEO G.F. Ghedini 0 0
CNST010009	CUNEO G.F. Ghedini 0 0
CNST010009	CUNEO G.F. Ghedini 3 1
CNST010009	CUNEO G.F. Ghedini 4 9
CNST010009	CUNEO G.F. Ghedini 6 1
CNST010009	CUNEO G.F. Ghedini 7 0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI		di cui ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI	
			I anno			
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini D.A.1L	219	62	40	28
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini D.A.2L	44	25	6	12
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini Istituzionale VO	6	0	0	2
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini pre-acc.	144	47	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergono dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione complessiva è positiva; non emergono criticità.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriocuneo.it/news.asp?nID=1265>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

manifesto\_studi\_2018-19.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza sono assegnati al personale docente con contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato e determinato individuato dal MIUR. Gli incarichi di insegnamento extra curricolare sono assegnati a mezzo bando pubblico e valutazione comparativa.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore di didattica aggiuntiva sono assegnate sulla base del Contratto Integrativo Nazionale vigente e del Regolamento emanato dall'Istituto e sono utilizzate per garantire la copertura di tutti gli insegnamenti.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;  
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;  
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Gli studenti stranieri sostengono un esame di conoscenza della lingua italiana. L'Istituzione, per favorire il miglioramento delle competenze linguistiche, ha istituito appositi corsi di lingua italiana. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello presso l'Istituto è riservata agli studenti in possesso del diploma di scuola secondaria superiore (in casi eccezionali è consentita l'ammissione anche senza diploma di scuola secondaria superiore, purché acquisiscano il diploma di maturità prima dell'esame finale del percorso di I livello) o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello o di diploma di laurea. L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame di ammissione che consiste nell'esecuzione di un programma libero di venti minuti di adeguato livello di difficoltà e in un colloquio motivazionale. Le sessioni di esame sono di norma tre; per ognuna possono essere previsti uno o più appelli.

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La valutazione è complessivamente positiva; non emergono criticità.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	41	20	21(1799)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Vedi PDF inserito nel punto b.6 bis)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
[INCARICHI\\_CONTRATTI\\_SOGETTI\\_ESTERNI\\_2018\\_2019.pdf](#) [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Altro	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Assistente	6	1	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Coadiutore	8	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Collaboratore	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Direttore Amministrativo	0	0	0
CNST010009	CUNEO	G.F. Ghedini	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Alla biblioteca è assegnato il docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale, assistito dai coadiutori e da studenti con contratto part-time. Non esiste personale tecnico per i servizi informatici.

### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La valutazione è complessivamente positiva, non emergono difficoltà rilevanti. Risulta doveroso sottolineare l'impegno dell'Istituzione in quanto la scelta di ampliare l'offerta formativa estendendola a settori dei nuovi linguaggi musicali comporta, a fronte di una pianta organica bloccata, un impegno di consistenti risorse per la contrattualizzazione dei docenti necessari. Le relazioni illustrano in modo sintetico il lavoro svolto; ne emerge una intensa attività che spesso vede i docenti impegnati in progetti artistici complessi di grande stimolo per gli studenti.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma\_supplement\_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

La richiesta di riconoscimento crediti e attribuzione debiti viene vagliata dal Consiglio Accademico che decide in base al regolamento Didattico ed al caso specifico.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	BENEFICIARI E COMUNE ISTITUTO IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12		
004401004078	CNST010009	CUNEO G.F. Ghedini 0	1	2

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO TOTALE	
004401004078	CNST010009	CUNEO G.F. Ghedini 1	

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
004401004078	CNST010009	CUNEO G.F. Ghedini	6	0	13	0	0	0
004401004078	CNST010009	CUNEO G.F. Ghedini	6	0	13	0	0	0

- 4. Interventi Regione

**Nessun dato presente in archivio.**

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)  
e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Non risultano servizi specifici di accoglienza agli studenti stranieri, che però vengono assistiti e aiutati nella ricerca di soluzioni abitative adeguate; a tutti gli studenti viene garantito un servizio di sportello didattico per supportare gli studenti nella compilazione dei piani di studio.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

La valutazione è complessivamente positiva, non emergono criticità di rilievo.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aula e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Le strutture didattiche sono complessivamente adeguate con l'apertura recente della seconda sede staccata e alcune migliorie realizzate per l'accesso alla struttura. Si ribadisce che sarebbe importante poter completare, grazie a finanziamenti ministeriali o di altra natura, la ristrutturazione completa dell'edificio e unificare le due sedi con risparmio dei costi di gestione e vantaggi logistici, nonché con la creazione di nuovi spazi per la fruizione di concerti e spettacoli.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

INFORMAZIONI\_GENERALI\_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

STORIA\_E\_INFORMAZIONI\_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Tutte le informazioni relative alla Biblioteca sono indicate al seguente link del sito Istituzionale: <https://www.conservatoriocuneo.it/news.asp?nID=1396>

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Gli orari di apertura della Biblioteca sono: Lunedì-Venerdì 13.30-15.00

### d.9) Valutazione NdV

La valutazione è complessivamente positiva e non presenta criticità di rilievo.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Le linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale sono prevalentemente connesse ai progetti ERASMUS ed ai finanziamenti provenienti da detto progetto. Dallo scorso anno il Conservatorio di Cuneo fa parte anche del progetto europeo EASTN-DC - European Art Science Technology Network for Digital Creativity con capofila l'ACROE di Grenoble. b.10) Il referente Erasmus dell'Istituto è un docente supportato da un assistente amministrativo e dagli uffici dell'Istituto. c.10) L'Istituto è in possesso della Carta ECHE 2014-2020.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CNST010009	7324	CON	CUNEO	G.F. Ghedini	0	4	2

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Gli accordi bilaterali del progetto erasmus in vigore sono indicati al seguente link del sito Istituzionale: <https://www.conservatoriocuneo.it/erasmus.asp?nID=36> e Progetto triennale europeo EASTN/DC (<http://www.eastn.eu>), European Art-Science-Technology Network for Digital Creativity, coordinato dall'ACROE di Grenoble (FR), che vede il Conservatorio Ghedini, con il suo dipartimento METS (Musica Elettronica e Tecnici del Suono), unico ente italiano vincitore del bando. Network intercontinentale GMEL (<http://www.ccmusic.edu.cn/en/?p=517>), Global Music Education League, cui partecipano istituti musicali di Pechino, Chicago, Stanford, Boston, San Francisco, Oberlin (Ohio), Sidney, Helsinki, Birmingham, etc. tra i quali il Conservatorio Ghedini tra i venti italiani selezionati. g.10) <https://www.metscuneo.it>

### h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione nel suo complesso è molto positiva. Il Conservatorio ha dimostrato solida capacità sia organizzativa e nella costituzione e partecipazione a reti internazionali. Da segnalare anche la vivacità degli scambi Erasmus e l'integrazione dei docenti coinvolti che hanno partecipato attivamente anche con concerti inseriti nella stagione artistica dell'Istituzione.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Dall'a.a. 2017/2018 è stato avviato il Progetto Europeo EASTN-DC, European Art Science Technology Network for Digital Creativity. Al link indicato si trova una descrizione del progetto: <https://drive.google.com/file/d/1qoIttOILUoYYBwE7pVG2SoG1fMSq1KVT/view>. I risultati del 2019 sono riassunti al punto b.11) e descritti nella relazione al seguente link: <https://drive.google.com/file/d/1x8TQRDYPE0Pvd4vBNWyBECYNIEOV3Z5v/view>

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Prosegue della partnership con il progetto europeo European Art Science Technology Network for Digital Creativity. Alcuni risultati concreti della iniziativa internazionale: la stampa del doppio progetto discografico del Prof. Ficco, dedicato a 18 autori italiani per chitarra ed elettronica, è programmata per la label giapponese Da Vinci Publishing. Gli studenti METS Giordano e Barberis hanno attivamente collaborato alla realizzazione di alcune tracce. La chitarra, in questo contesto, è stata oggetto di sperimentazione (ore del Corso di Semiolgia METS) e composizione di nuovi brani ad opera degli studenti. Karlsruhe, Next Generation 8.0, 6-9.06.2019 Presso il Kubus dello ZKM (Centro per l'arte e i Media), presentazione dei brani composti dagli studenti METS Ambrogio, Barberis, Giordano, Trona e Picasso, coadiuvati dagli ex diplomati sez. classica Cera e Martino. La musica di Trona è stata diffusa da un'installazione sonora permanente. Presenti il coordinatore METS Prof.Verlingieri e il referente EASTN-DC Prof.Gavazza. Grenoble, Agora Creative, Festival Europeo di Arte, Musica e Tecnologia organizzato da ACROE/ICA di Grenoble, 15-19.10.2019 Gli studenti METS Mercuri, Giordano e Barberis hanno presentato i loro lavori acustici sul sound dome a 24 canali allestito nella sede. Ficco ha presentato la Extended Guitar (digital sound processing in tempo reale a cura di Giordano e Barberis) e Gavazza l' Elettronica Portativa e il linguaggio di programmazione Genesis. Stockholm, Festival Between 2019, KMH, Royal College of Music, 8-13.11.2019. Sul Vertical Acousmonium sono stati diffusi i brani a 24.2 canali di Verlingieri, Barberis e di Lüdger Brummer, Direttore dello ZKM di Karlsruhe. Nella Lilla Salen, sul sound dome a 45.4 altoparlanti è stato diffuso La foresta delle voci timide di Gavazza in prima assoluta. Nella Nathan Milstein Salen concerto per chitarra ed elettronica di Ficco (Barberis e Verlingieri all'elettronica live), con musiche di Gavazza, Corghi, e -in prima assoluta- Verlingieri (Resonancias y Redobles) e Ficco (Aavaye Darun). Sono inoltre stati presentati paper della durata di 30' di Verlingieri e Ficco e una performance di Torelli, laureato METS in internship Erasmus+ all' EMS Elektronmusikstudion di Stoccolma. Particolarmente rilevante l'impegno per l' organizzazione del Festival Internazionale EASTN-DC che si terrà a Cuneo, con importanti masterclass di ospiti internazionali e performance in varie sedi del Comune, a declinare e approfondire il soggetto Arte Scienza Tecnologia tra ricerca e creazione artistica, tema portante del progetto EASTN-DC. Infine, ragguardevole il numero di masterclass e performance 2019 realizzati con patrocinio e finanziamenti EASTN-DC: Giuseppe Penone, Gianni Bissaca, Luisa Sello, Synthonie Modular Synth, Ivan A.Rossi, Cesare Botto, Hydrosophia, José Manuel Berenguer, TeZ, Annette Vande Gorne, Radici con le Ali, Marco Trivellato, Acustiche Informali (Burri, Fontana, GAM Torino), Futura Cuneo Festival.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Attraverso il Progetto indicato nel punto precedente si è creata un'ulteriore sinergia di internazionalizzazione che va oltre allo storico programma Erasmus e che sta permettendo agli studenti e docenti coinvolti di cooperare per la creazione di nuove competenze in particolare attraverso il coinvolgimento del Dipartimento di musica elettronica e nuove tecnologie.

### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione è decisamente positiva e continua ad essere un punto di forza del Conservatorio. Da sottolineare in particolare i prestigiosissimi risultati e i riconoscimenti internazionali, ottenuti grazie all'impegno profuso nella realizzazione del progetto EASTN-DC, così come illustrato, sia da parte degli studenti sia dei docenti, coinvolti nella creazione e presentazione di nuove produzioni in diversi paesi europei.

## **12. Produzione artistica**

### **Produzione artistica**

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Le linee di indirizzo relative alla produzione artistica sono contenute nella relazione programmatica del Direttore per bilancio di previsione 2019:

<https://drive.google.com/file/d/18LSFgVqunBD7RGOShTzfZO0EmJ8MbtmU/view> L'attività di produzione svolta nell'a.a.2018-2019 è descritta al seguente link:

<https://drive.google.com/file/d/1XarrovkTbzHkXOeFIYcwWRjEobv3nMHq/view> Ai link <https://drive.google.com/file/d/1iIqgazmEELpgpUuniJE0-WFhEU95Tp4rz/view>,

<https://drive.google.com/file/d/15foWjwmrhtwsJ2FondzUCE2bDvaZwsX5/view> e [https://drive.google.com/file/d/19b77sKjD\\_qXaN2wKayHdqUXhnNMpU4Gg/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/19b77sKjD_qXaN2wKayHdqUXhnNMpU4Gg/view?usp=sharing) si trovano i programmi specifici della stagione artistica 2018-2019. Le attività hanno avuto luogo sia all'interno dell'Istituto che in spazi esterni che hanno previsto hanno accordi di partenariato e convenzioni con Enti esterni. Le attività di produzione sono consistite in concerti, rappresentazioni musicali e conferenze. Sono state auto prodotte e diffuse in ambito locale, destinate ad un pubblico esterno.

### **e.12) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Anche la stagione artistica proposta dall'Istituzione continua ad essere un punto di forza del Conservatorio. Da rimarcare sia la qualità delle proposte artistiche (concerti e masterclass di altissimo livello), sia la partecipazione congiunta di docenti interni, docenti in Erasmus e studenti. Il Conservatorio ha inoltre saputo presentare in modo adeguato a enti e fondazioni bancarie la validità del progetto culturale, tanto da riuscire ad ottenere fondi a cofinanziamento dell'iniziativa e collaborazioni con altri enti ed istituzioni per la diffusione dei propri progetti artistici.

## **13. Terza Missione**

### **Terza missione**

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Non risultano iniziative attivate dall'Istituto.

### **d.13) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il nucleo ha preso atto dell'assenza di iniziative su tale punto.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE			FONDO	DATA CHIUSURA	EVENTUALE DATI 2019
			RISULTATO	FONDO	CASSA			
2018	7324	CONSERVATORIO DI MUSICA GIORGIO FEDERICO GHEDINI - CUNEO	420328.9	120135.93	45595.92	354739.51		
2019	7324	CONSERVATORIO DI MUSICA GIORGIO FEDERICO GHEDINI - CUNEO	419276.07	164442.37	-1052.83	374688.34	28/04/2020	

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La gestione amministrativo-contabile è da considerarsi molto positiva.

## **15. Trasparenza e digitalizzazione**

### **Trasparenza e digitalizzazione**

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_piemonte/\\_conservatorio\\_di\\_musica\\_g\\_f\\_ghedini\\_di\\_cuneo](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_piemonte/_conservatorio_di_musica_g_f_ghedini_di_cuneo)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Il sistema di iscrizione è effettuabile on line. L'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione risultano pubblicati ed aggiornati. Dal seguente indirizzo è scaricabile un sintetico opuscolo informativo in inglese: [https://drive.google.com/file/d/1oE4Xh5\\_-s4eKZDpk1XPKhDe2-nW6dq0f/view](https://drive.google.com/file/d/1oE4Xh5_-s4eKZDpk1XPKhDe2-nW6dq0f/view)

### **e.15) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituzione opera conformemente alla normativa regolante la materia; non si rilevano criticità.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il campione di studenti che ha risposto al questionario di valutazione somministrato dal Conservatorio è assai esiguo rispetto al numero di iscritti all'Istituto: questa è una prima criticità che il Nucleo intende evidenziare, in quanto sarebbe utile e sicuramente maggiormente stimolante avere a disposizione una lettura ad ampio spettro da parte degli studenti sul funzionamento del Conservatorio. Il campione consta di n. 83 studenti, quasi tutti afferenti ai Corsi accademici di I livello. Di questi la maggior parte proviene dell'ambito dei cosiddetti nuovi linguaggi musicali, cioè dai corsi di Jazz, Pop e di Musica elettronica. Si tratta pertanto di un campione decisamente caratterizzante il Conservatorio di Cuneo, che molte risorse ha investito in questo ambito creandosi in alcuni casi una vera e propria specificità. Se questo è un punto di forza per l'interpretazione dei dati, è anche vero che il campione disponibile e preso in esame è il più esposto alle criticità del sistema rispetto a quanto avviene, di norma, nei corsi classici. Una delle note negative espresse ripetutamente nei questionari, infatti, è la non disponibilità a inizio anno di alcuni dei Docenti, soprattutto delle discipline caratterizzanti. Forse non consapevoli che il sistema di reclutamento dei Docenti è di titolarità ministeriale, e dunque non dipendente dalle decisioni del Conservatorio, gli studenti lamentano l'avvio di corsi e discipline a metà dell'anno con l'impossibilità di spalmare la formazione in un arco di tempo esteso e in modo progressivo. Questo inevitabilmente produce un accavallamento di corsi e una dannosa sovrapposizione tra le varie attività formative, cosa che infatti viene censita come seconda grave lacuna dell'Istituto da un campione rappresentativo degli studenti rispondenti al questionario. Più in generale, però, si nota un non apprezzamento sulle modalità di organizzazione del calendario delle lezioni, soprattutto in merito a modifiche e cambiamenti dell'ultima ora, che non sempre riescono a raggiungere gli studenti in tempo utile. Se non mancano alcune (poche) critiche all'assetto logistico dell'Istituto, si rileva un giudizio sostanzialmente positivo in merito alle infrastrutture messe a disposizione degli studenti. Anche in questo caso il fatto che la maggior parte dei partecipanti al questionario afferisca ai corsi di jazz, Pop e Musica elettronica -e che quindi svolge una gran parte del percorso formativo nella sede dell'ex Caserma Cantore, ristrutturata in anni recenti e dotata di strumentazione all'avanguardia- permette di evincere che la realizzazione dei nuovi spazi per la didattica, concepita quasi su misura per un determinato tipo di attività didattica, si sia rilevata efficace e idonea allo scopo. In merito poi alle attività formative in sé, la maggior parte degli studenti ritiene che le competenze pregresse necessarie per accedere al Conservatorio siano adeguate al livello richiesto: questo è un fattore di una certa importanza in quanto non si registra una frattura drammatica tra il periodo pre-ammissione in Conservatorio e la frequenza dei Corsi in Istituto, cosa che consente un percorso formativo armonico e omogeneo per tutti gli studenti. Chiare e trasparenti sono giudicate le procedure per l'accesso al Conservatorio e altrettanto positivo il giudizio sulla cortese disponibilità dei Docenti a fare chiarezza sui dubbi, a fornire spiegazioni e chiarimenti, a stimolare gli studenti interessandoli alla propria materia. Come in ogni rilevazione tramite questionari non mancano critiche esplicite nei confronti di alcuni Docenti o situazioni, ma questo non altera l'equilibrio del giudizio sulla didattica nel suo complesso. Altrettanto dicasi per i giudizi sull'attività della Segreteria didattica, ritenuta di buona qualità e attenzione, pur richiedendo alcuni studenti un aumento delle ore di sportello a loro disposizione. Negativo invece il giudizio sulla qualità e l'organizzazione del sito web del Conservatorio. Non del tutto positivi i giudizi sull'attività di produzione artistica dell'Istituto, giudicata in alcuni casi non professionalizzante, e sulle azioni relative alla mobilità internazionale; in merito a quest'ultimo punto, però, va detto che un campione molto ristretto di studenti ha risposto alle domande dedicate.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17 valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

a.17) I punti di forza dell'Istituto sono principalmente connessi a una significativa attività di produzione artistica e ad una offerta formativa che consente agli studenti la più ampia scelta del proprio percorso di studi, con particolare riferimento agli indirizzi che affiancano il tradizionale settore "classico": jazz, musica elettronica e didattica. L'elevata qualità della stagione artistica, in cui intervengono allievi, docenti e docenti esterni, nel panorama culturale locale costituisce un momento di crescita culturale in primis per gli studenti del Conservatorio, ma anche per tutto il pubblico esterno. Da sottolineare anche il carattere di avanguardia nel panorama culturale internazionale dei progetti di ricerca a valere su progetti internazionali (in particolare EASTN-DC) b.17) Gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti. c.17) La valutazione è complessivamente positiva. In particolare va dato atto al personale amministrativo di aver svolto il proprio compito con grande professionalità, tenuto conto degli obiettivi sempre più impegnativi. d.17) La relazione dell'anno precedente non ha evidenziato particolari criticità.